


A los 78 años murió el dirigente socialista Alfredo Bravo

# El ejemplo de un maestro

Páginas/10/11



## REFRESCO

En el reportaje publicado hace dos semanas por **Página/12**, Fidel Castro habló sobre un aspecto desconocido de su relación con Carlos Menem: los regalos que intercambiaron. Entre ellos, reveló, "más de una vez me obsequió champán de La Rioja de su propia cosecha, y jamás he probado un refresco más exquisito". En ese momento, Miguel Bonasso, el autor de la entrevista, destacaba que el líder cubano terminó la frase entre risas. Ayer, durante la recepción que brindó la embajada cubana, aprovechó para aclarar un detalle idiomático. "Refresco, para nosotros, son las gaseosas. Eso dije yo, ese champagne es una gaseosa maravillosa." Y volvió a reírse.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 27 de mayo de 2003 - Año 16 - Nº 5216
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Alfredo Zitarrosa: $8

# Y EN ESO LLEGÓ FIDEL

El líder cubano concentró la atención del nuevo gobierno y de toda la población. Empezó el día con Ibarra, almorzó con buena parte de la clase política e intelectual, acordó en la reunión con Kirchner que Argentina reponga su embajador en Cuba, y terminó juntando una multitud que lo escuchó por horas frente a la Facultad de Derecho Páginas/2/3

Pablo Piovano

La guerra entre la Federal y la Bonaerense casi frustra la investigación del caso Macri

## Cuando la amenaza es la interna policial

Páginas/16/17

**32**
No los voy a defraudar, *por Julio Nudler*

Bielsa busca una reunión de Kirchner con Bush dentro de los primeros 90 días de gobierno

## El Norte también existe

Página/5

Pablo Piovano



Parte de la multitud que se reunió frente a la Facultad de Derecho para escuchar su discurso.

# "La idea neoliberal ha recibido un golpe colosal"

**Por Eduardo Tagliaferro**

**"Según me explicaban las autoridades universitarias, se planteaba una actividad en la que participarían algunos estudiantes cómodamente sentados en una sala. Por si acaso, si venían más, se había instalado una pantalla gigante en las escalinatas. Tengo que hacer una crítica a nuestros compañeros: Ustedes subestimaron al pueblo argentino", arrancó el presidente cubano Fidel Castro desde las escalinatas de la Facultad de Derecho. Fue el primer párrafo de más de dos horas y media de disertación. La idea original de que unas mil personas lo escucharan en el Aula Magna, había sido superada por una marea desbordante de jóvenes, ancianos, mujeres, piqueteros, empleados de saco y corbata y profesores universitarios que se desesperaban por encontrar una ubicación destacada. El cierre se lo dedicó al resultado de los últimos comicios en la Argentina. Evitando nombrarlo y refiriéndose a la derrota de Carlos Menem, le dijo a la multitud: "Ustedes no saben el servicio que le han prestado a América latina y el mundo".**

En un principio la actividad estaba programada para las siete de la tarde. Los primeros en llegar habían logrado una butaca apenas se abrieron las puertas a eso de las cinco. Pero de repente la multitud se desbordó y no quedó ningún espacio sin ocupar. Todos los esfuerzos por imponer cierto orden fueron en vano. Fracasado el intento por despejar los accesos al aula magna, fue el propio canciller cubano Felipe Pérez Roque el que exhortó a los estudiantes a abandonar el salón para que la actividad pudiera realizarse frente a las escalinatas de la facultad.

"Me comenzaron a llegar noticias de que había dos mil, tres mil. También las emisoras comenzaron a explicar lo que aquí ocurría. Nosotros tenemos cierto hábito de calcular la gente que va a una concentración y entonces esto parecía la Plaza de la Revolución", le comentó Fidel a la multitud. En un sinceramiento de los pormenores del acto, Castro le señaló a la multitud que sus colaboradores le repetían que en esas condiciones era imposible concretarlo. "No me hago a la idea de que haya imposibles", comentó dejando en claro que, a pesar de todos los contratiempos, fue su decisión la que garantizó la realización del acto.

Durante dos horas y media contó anécdotas del guerrillero argentino-cubano Ernesto "Che" Guevara, se explayó sobre la educación y la salud en Cuba, sobre el combate al dengue y por supuesto sobre el enorme "vecino" que lo mira desde el norte. Aunque se cuidó de respetar los andariveles diplomáticos no dejó pasar la oportunidad de hacer una mención a los últimos comicios en la Argentina.

Sin nombrarlo, destacó la derrota de Carlos Menem. Fue cuando luego de hablar del ALCA y de señalar que "hay que evitar que ese veneno circule por nuestros países", comentó: "tuve gran satisfacción y júbilo con el resultado de las elecciones en esta queridísima Argentina. Porque lo peor del capitalismo salvaje, como dice Hugo Chávez, lo peor de la ofensiva neoliberal, ha pasado. Sin nombrarlo, les digo que la organización neoliberal ha recibido un golpe colosal y ustedes no saben el servicio que le han prestado a América latina y al mundo".

> **Elecciones:** ***"Tuve gran satisfacción con el resultado de las elecciones en Argentina. Ustedes no saben el servicio que le han prestado al mundo".***

Fidel no quiso nombrarlo y la multitud tampoco quiso oír su nombre. Cuando parecía que estaba por nombrarlo, a voz en cuello le gritaron "No". Castro se estaba acercando a los últimos momentos de su discurso, aunque nadie era capaz de predecirlo. Los miles que concurrieron a la Facultad de Derecho a pesar del frío, lo escucharon con un silencio desacostumbrado.

Luego de caracterizar a la globalización neoliberal como "cosa terrible" y de señalar que "es creciente el número de personas que tomaron conciencia en América latina, recordó que en su visita a La Habana, el papa Juan Pablo II había hablado de "globalización solidaria". Aquí volvió sobre la realidad nacional: "Será un día de gloria el día que el pueblo argentino pese a las divisiones y fragmentaciones pueda decir 'otro mundo mejor es posible'". Pero tampoco ese es un punto de llegada. En ese momento, propuso, "habrá que repetir que otro mundo mejor es posible y luego otra vez y otra vez. (José) Martí decía que los sueños de hoy serán las realidades del mañana. Se los dice un soñador que ha tenido el privilegio, no el mérito, de vivir muchos años", concluyó.

Durante las dos horas y medias, tuvo tiempo para detenerse en las políticas educativas que se implementan en Cuba y sobre la Facultad Latinoamericana de Ciencias Médicas, un emprendimiento en el que estudian jóvenes becados del Tercer Mundo. Recordó que de acuerdo a estimaciones estadounidenses un graduado universitario cuesta 200 mil dólares, y luego de señalar que allí se habían recibido, unos 10 mil médicos, destacó que "Cuba le aportó a los países del Tercer Mundo unos 2 mil millones de dólares".

También le dedicó un buen espacio a contar anécdotas sobre el Che. Comentó que todos los fines de semana Guevara intentaba escalar el Popocatépetl, una cima volcánica a las afueras de la ciudad de México. Aunque no lograba hacerlo, contó que cada siete días volvía a intentarlo y "si no se hubiera embarcado con nosotros hacia Cuba, seguramente seguiría intentándolo". Resaltó que los domingos en Cuba, en su día libre, el Che se dedicaba a tareas comunitarias y comentó que así nació la idea del trabajo voluntario. Con los comentarios sobre el Che homenajeó a la multitud embelesada que tuvo su propia Plaza de la Revolución.

FIDEL CASTRO, DE LA

# "Un mensaje a

**Por Luis Bruschtein**

En una histórica visita a la Argentina, el presidente cubano Fidel Castro se entrevistó ayer con Aníbal Ibarra y con el presidente Néstor Kirchner. Al mediodía se reunió con políticos, artistas e intelectuales y por la noche habló ante miles de personas.



**"Me voy eternamente agradecido porque este pueblo de Buenos Aires les está enviando un mensaje a aquellos que sueñan con bombardear nuestra patria y nuestras ciudades", afirmó Fidel Castro anoche desde las escalinatas de la Facultad de Derecho ante miles de personas que lo aclamaban. "El clima es frío –agregó–, pero este sol es caluroso. El sol que vi esta mañana en el homenaje a Martí y a San Martín, el sol que vi al llegar a este país y el que siento en esta escalinata. Este sol es el de las ideas que pueden traer paz, que pueden traer soluciones". Lo que se había anunciado como una charla a estudiantes de Derecho en el Aula Magna de esa Facultad se había convertido en un acto masivo con un largo y emotivo discurso del presidente cubano. Desde su llegada a la Argentina, Fidel Castro atrapó la atención de la gente, de los que lo apoyan y lo critican, los piqueteros se movilizaron para apoyarlo, un grupo de legisladores del partido Recrear quiso boicotear su presencia en el Congreso pero fue el visitante más aplaudido, los periodistas se golpearon para cubrir sus actividades y finalmente un pequeño acto académico terminó por convertirse en un acto de masas por el desborde del público interesado en escucharlo.**

El acto estaba previsto para las 18 pero recién pudo empezar a hablar a las 21 y siguió hasta pasadas las 23.30 mientras muchas personas que lo veían por la televisión o lo escuchaban por la radio seguían llegando en forma incesante en taxis o en cualquier medio de transporte para no perderse el hecho inusual, histórico, del legendario dirigente revolucionario hablando en público y en directo a los argentinos.

La presencia de Fidel, desde el saludo por la ventana de su habitación en el hotel Four Seasons a los piqueteros de Barrios de Pie y del MIJD que dirige Raúl Castells, el sábado, hasta su acto de ayer, han generado polémicas, adhesiones, críticas ofendidas y otras verdaderamente extremistas, pero es indudable la corriente de simpatía que despierta el líder cubano en la gente común de la calle.

Durante la mañana de ayer, el presidente cubano, acompañado por el jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, realizó dos homenajes: al prócer cubano José Martí, en el busto que tiene en el Rosedal de Palermo, y al general José de San Martín, frente a la antigua sede de la Cancillería. Fidel, que más de una vez ha afirmado que su formación ideológica fue martiana en primer lugar, no pudo ocultar su emoción y recordó la admiración de Martí por tres héroes de la independencia latinoamericana: Simón Bolívar, Bernardo O'Higgins y José de San Martín. "Tengo esperanzas en el futuro de nuestros países –afirmó–, juntos saldremos adelante."

Cuando estaba en el Rosedal, la nube de periodistas que lo seguía fervorosamente tuvo empujones con algunos de los militantes del PC y la Juventud Comunista que se habían reunido para saludarlo también fervorosamente y un movilero terminó con el labio partido sin que las cosas pasaran a mayores.

Al mediodía la embajada cubana ofreció un cóctel en el Four Seasons, al que asistieron cerca de 300 personas, entre legisladores, políticos de distintos partidos, artistas y periodistas. Cuando Fidel entró al salón del entrepiso, todos quisieron saludarlo y hacerle preguntas y se produjo un amontonamiento. "Así no, así no, que entre tanto abrazo, dar la mano y preguntas podemos hacernos daño". Entonces se subió a una de las mesas para saludar desde allí arriba. Hubo varias voces, muchas femeninas, que le pedían sacarse una foto. "¿Una foto a mí? No, mejor yo les saco fotos a ustedes" afirmó. Le pidió la cámara a Pedrito, su fotógrafo personal y comenzó a disparar varias veces, entre las risas de los presentes. Y lue-

Daniel Jayo



Saludando a la gente que se juntó para verlo en la calle.

CASA ROSADA A UN ACTO MASIVO EN LA FACULTAD DE DERECHO

# los que quieren bombardear Cuba"

go, como acostumbra, empezó a relatar diferentes problemáticas que debieron afrontar la educación y la cultura en Cuba y los problemas que debieron solucionar para lograr ediciones populares de libros. "No quiero inmiscuirme en cuestiones internas –explicó–, porque cualquier cosa que digo después se amplifica, una vez me habían regalado una botella de champagne, y dije que como champagne era un buen refresco, pero acá se dice gaseosa". Aludió así al regalo que le mandó Carlos Menem de su bodega, aunque aclaró que el vino tinto era mejor. Sus palabras fueron siempre subrayadas por el sentido del humor y perspicacia, pero también fue evidente su emoción cuando habló de su visita a la Argentina "que no sé si se podrá repetir".

De allí, Fidel se encaminó hacia la Casa Rosada donde debía entrevistarse con el presidente Néstor Kirchner. Pero allí también la reunión que estaba planificada para treinta minutos, se prolongó por espacio de más de una hora durante la cual se habló de la deuda de 1500 millones de dólares que la isla tiene con Argentina. También se decidió enviar un embajador argentino a La Habana ya que hace más de dos años que fue retirado.

> **Sol:** *"El sol que vi al llegar a este país y el que siento en esta escalinata. Este sol es el de las ideas que pueden traer paz y soluciones".*

Y mientras esto sucedía, por Radio Diez se ponía el grito en el cielo por la medalla que el gobierno de la ciudad otorgó "al dictador cubano que acaba de fusilar a tres disidentes" y en otros medios informaban que irían a la Facultad de Derecho un "golpista" por el presidente venezolano Hugo Chávez, y "un dictador", por Fidel Castro.

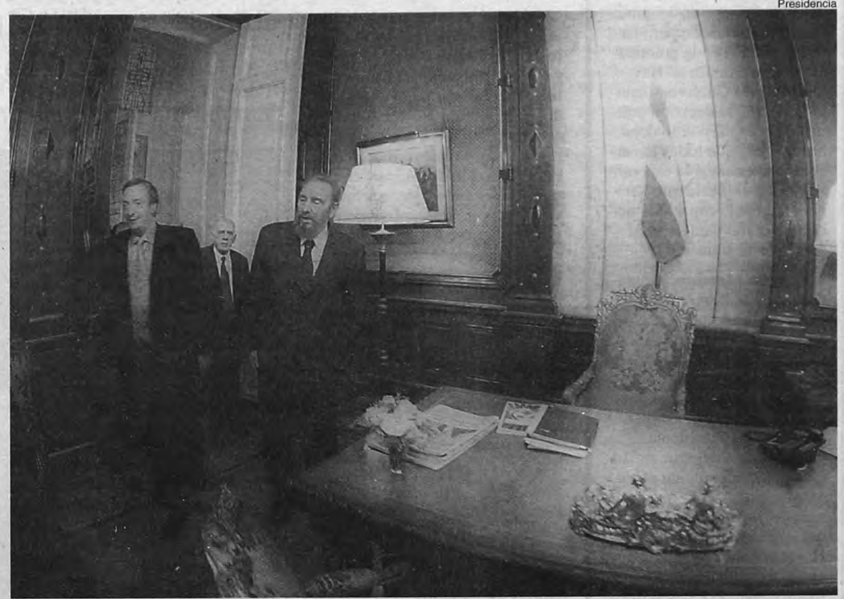
Con respecto a ese acto, todos suponían que sería difícil poder ingresar al Aula Magna, ya que sólo tiene capacidad para 800 personas. Pero la realidad superó todos los pronósticos. Desde temprano había jóvenes con sus mochilas que habían viajado desde Chile y otros desde la provincia de Entre Ríos. Una hora antes los asientos ya estaban completos y la gente comenzó a ocupar los pasillos hasta que no cabía un alfiler, aun así los que llegaban pugnaban por entrar y era absolutamente imposible convencerlos de que no podían. Algunos militantes que se encargaban de la organización apelaban a la conciencia revolucionaria de los que intentaban entrar, que a su vez alegaban que tenían ese derecho porque eran militantes. Y a veces las discusiones se convertían en una especie de competencia sobre quién era más revolucionario, mientras se producían desmayos entre las personas mayores y algunas mujeres que debían retirarse. Las Madres de Plaza de Mayo y representantes de organismos de derechos humanos no pudieron entrar entre tanto empujón.

Finalmente los organizadores decidieron que no había ninguna seguridad en esas condiciones y el acto pareció suspenderse. Sin embargo, la gente no se decidía a desalojar el aula. En tanto, Fidel y su comitiva daban vueltas en automóvil por la zona hasta que se tomara una decisión definitiva. Y el público, en vez de disminuir, aumentaba a cada minuto, desde agrupaciones estudiantiles, piqueteras y partidos de izquierda hasta simpatizantes sueltos y vecinos de la facultad que se enteraban por los medios. A las 18 horas ya estaban repleta el aula y los pasillos. Poco después, la gente ya ocupaba las escalinatas y más tarde la multitud había cortado la avenida Libertador y se extendía hasta el puente que está en Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

Desde temprano había carteles de las agrupaciones y partidos de izquierda en la puerta de la facultad, pero el público que llegaba en general no traía banderas partidarias, aunque en los sectores más cercanos al palco que se improvisó en las escalinatas se ubicaron los militantes del Partido Comunista y más atrás, de Patria Libre. Los periodistas fueron ubicados delante del estrado que ocupó Fidel, lo que impedía la visión a este sector del público que, entonces, dedicó la mayor parte del discurso a insultar a los periodistas que a escuchar al presidente cubano.

Pero más allá de los incidentes propios del entusiasmo y la inusitada situación, la gente fue seducida por el orador que, a su vez, comenzó con emoción sus palabras. Y así contó anécdotas del Che Guevara, y recuerdos personales, algo que pocas veces incluye en sus largas oratorias y que esta vez fueron mencionadas como una forma de homenaje a los argentinos que lo escuchaban. Habló sobre la guerra y la paz, sobre el mesianismo del gobierno norteamericano y de los grandes logros en educación y salud de la Revolución Cubana. Pero también criticó a los divisionismos y destacó la necesidad de encontrar metas comunes. Al finalizar su discurso, Fidel se trasladó a su hotel donde ya estaban las valijas preparadas para regresar en la madrugada a Cuba.

Presidencia



Néstor Kirchner entra junto con Fidel Castro a su oficina en la Casa de Gobierno.

Paloma García



Fotografiando a los que le sacaban fotos en la reunión del mediodía.

IBARRA CUENTA SUS ENCUENTROS CON FIDEL

## "Un tipo que te pregunta todo"

**Por Santiago Rodríguez**

**Aníbal Ibarra ya lo sabía porque durante las vacaciones que se tomó en Cuba apenas fue elegido como jefe de Gobierno porteño, Fidel Castro lo invitó a cenar en La Habana y después ambos se reunieron en la asunción de Lula pero, aun así, ayer volvió a sorprenderse por su obsesividad frente a cada tema. "Cuando entramos al parque Tres de febrero me preguntó por qué se llamaba así. Le expliqué que era la fecha de la batalla de Caseros y entonces quiso saber más. Le tuve que hacer historia: contarle de Rosas, de Urquiza, de la Constitución de 1853, del federalismo..., es un tipo que te pregunta todo", comentó Ibarra a *Página/12* sobre su encuentro con el líder de la Revolución Cubana.**

**–No muchos tuvieron la posibilidad de estar con Castro. Usted sí la tuvo y además lo distinguió con una medalla. ¿Por qué?**

–Es la Medalla de la Ciudad de Buenos Aires, que se entrega a personalidades importantes. Al margen de lo formal, con Fidel Castro tengo una relación personal y política. En los sucesivos encuentros que tuvimos hablamos de la región; es una persona que está muy informada y le interesa conocer cada vez más. También hablamos de la situación electoral de la ciudad, de las posibilidades y los problemas, es decir, hay una relación muy cercana y de confianza mutua.

**–¿Hablaron de las elecciones en la ciudad y de Mauricio Macri?**

–Sí. A Macri no lo registra más que como presidente de Boca, pero me preguntó qué cosas podía resolver con el gobierno nacional que me ayudaran en el proceso electoral, cómo estaban las encuestas... Es un tipo que te pregunta todo: desde el precio de la nafta hasta cuál es la situación de los hospitales y el presupuesto. Preguntó qué presupuesto tenía, cómo había disminuido y cómo habían aumentado los insumos con la misma cantidad en pesos. Hasta me dio consejos, me dijo "tienes que decir todo lo que sigues haciendo con el mismo presupuesto devaluado en dólares".

**–¿Cómo definiría a Fidel?**

–Es como un ícono viviente, es una personalidad mundial; se lo podría comparar con un Arafat o con un Charles De Gaulle o un (John) Kennedy en su momento. Todos ellos son íconos de una época más allá de cualquier pensamiento político.

**–Como toda gran personalidad es polémica, ¿qué opina, por ejemplo, de los fusilamientos?**

–Estoy en contra de la pena de muerte aquí y en cualquier lugar del mundo porque no coincido filosóficamente; la rechazo aun cuando sea una violencia estatal y regulada con juicio. Aquí no estaría de acuerdo siquiera con que se hubiera fusilado a (Jorge) Videla. Creo también que Cuba es mucho más que eso y que no se pueden simplificar las cosas. Reconocer la pelea por la libertad de todo un pueblo frente a Estados Unidos, con todos los límites y el embargo que le impuso, no significa coincidir en todas y cada una de las cosas. Además, siempre analizo la situación de cada país viendo las diferencias y la autodeterminación que debe tener. Reconocer una personalidad internacional, la lucha de un pueblo por su libertad, no significa estar de acuerdo con fusilamientos.

**–¿Qué siente en lo personal de la relación que tiene con Castro?**

–Siento una cuestión de reconocimiento que además por no ser yo jefe de Estado es doblemente importante. Lo mismo me pasa con Ricardo Lagos, quien me recibió en Chile y acá me dio una audiencia de una hora.

**–Usted habló bien de Castro y de Cuba aun cuando estaba en campaña, cosa que, al menos hasta el último domingo, no era habitual en un político. ¿Ahora hay más margen para reunirse con Fidel?**

–Me junté con Castro a la semana de haber ganado las elecciones; no soy oportunista. También me encontré con (Hugo) Chávez y Fidel Castro en la asunción de Lula. En eso no especulo si me puede dar un voto más o menos; soy coherente con las relaciones políticas y personales.

Gobierno de la Ciudad



Aníbal Ibarra con el líder cubano en el hotel Four Seasons.

## OTRAS VOCES

◆ **Hugo Moyano,** titular de la CGT disidente: "Me parece que el Presidente no tiene el perfil industrializador que expresó en su mensaje a la sociedad argentina. No se diferencia de otros discursos. Tiene cosas sumamente importantes, pero habrá que ver si en la práctica es posible cumplirlo. Hay que ver si el Gobierno tiene la voluntad, la decisión política de cumplir o si lo dejan hacer. Creo que todos los argentinos tenemos la esperanza de que el presidente Kirchner tenga la capacidad necesaria como para sacar al país de esta situación".

◆ **Adrián Menem,** diputado nacional: "Creo que Kirchner ha fijado política clara en materia de seguridad. Creo que va a ser clara la dirección garantista que va a tener toda la política en materia de seguridad. Lo dice muy claro el Presidente cuando habla del artículo 14 bis de la Constitución nacional. Después, en lo que hace al resto, hay que esperar a que el Presidente gobierne. Hasta por ahí uno también se equivoca y manda una ley modificando el Código Penal, endureciendo las penas. Hay que esperar. Uno esperaba que se anunciara alguna ley en el día de ayer, pero no se anunció nada. Cuando envíe las leyes que sean necesarias, las vamos a analizar y, por supuesto, no vamos a obstaculizar ni vamos a poner palos en la rueda. Siendo un presidente que asume, tiene un margen de tiempo. Nuestro bloque va a colaborar en aquellas cosas que sean necesarias, útiles y beneficiosas para el país".

◆ **Hebe de Bonafini,** titular de Madres de Plaza de Mayo: "El discurso de Kirchner me cayó bien. Estamos expectantes. No decimos nada porque no sabemos si va a cumplir con lo que prometió. Solicitamos una audiencia para saludarlo y presentarle una serie de puntos importantes para nosotros. Lo de Beliz (su designación como ministro de Justicia) nos parece de terror. Es un tipo que estuvo con los dictadores, con Cavallo, arrastrándose con Menem. No puede ser ministro de Justicia".

◆ **Jorge Batlle,** presidente del Uruguay: "Fue una excelente entrevista (la que mantuvo ayer por la mañana con Néstor Kirchner), en la que hemos hablado de las cosas que son importantes para Argentina y Uruguay. Trabajaremos en forma conjunta en el Mercosur y en otros temas de interés común para nuestros países".

◆ **Hermes Binner,** intendente de Rosario: "Las palabras de Kirchner fueron alentadoras, para que las cosas en la Argentina comiencen a cambiar. Fue un discurso que, de alguna manera, esperábamos escuchar. Sobre todo en los '70, Argentina tuvo grandes ilusiones. Espero que realmente se recupere esa idea y esa noción de lo que debe ser Argentina".

# El primer día de Kirchner en la Rosada fue un pasamanos sin fin

El Presidente recibió al príncipe Felipe de España, a Fidel Castro y a Hugo Chávez, entre otros. El ministro del Interior prometió "cambios estructurales muy fuertes" en relación con las provincias.

**No fue ayer como habían prometido porque el día se fue en las reuniones de protocolo y en la exploración del nuevo hábitat de trabajo. El organigrama del gabinete de Néstor Kirchner quedará definido entonces durante el curso de esta semana con la designación de los funcionarios que ocuparán los ministerios a nivel de secretarías, subsecretarías y direcciones. Algunos auguran cambios importantes. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, prometió "cambios estructurales muy fuertes" en su cartera, sobre todo en lo que tiene que ver con la relación con las provincias y con el Parlamento.**

La crónica dirá que Kirchner llegó a la Casa Rosada en su primer día como presidente en funciones a las 8.32. Los Kirchner aún no se mudaron a Olivos, por lo que el Presidente durmió en su departamento de Barrio Norte y se trasladó en el mismo Renault Laguna azul que utilizó el domingo para la ceremonia de asunción. El Presidente esta vez no se tentó para ir a saludar a nadie en la calle, sino que caminó sobre la alfombra roja directo hasta donde lo esperaba el jefe de la Casa Militar, el vicealmirante Carlos Carbone, y el oficial de Granaderos que lo recibió con el tradicional "Casa de Gobierno, sin novedad".

La primera entrevista Kirchner la tenía agendada a las 9 con el príncipe Felipe de Asturias, quien le llevó una carta de saludo de su padre, el rey Juan Carlos de España. Luego, se reunió con siete presidentes latinoamericanos y recibió más cartas de felicitación de parte de la reina de Inglaterra, del primer ministro británico, Tony Blair, y del presidente de Francia, Jacques Chirac.

Fuera de las entradas y salidas de los visitantes que ocasionaban el movimiento de periodistas y custodios, la Casa Rosada lució ayer semivacía y con escasa actividad. Los pocos funcionarios designados se acomodaron en sus despachos y se hicieron ver poco y nada. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ocupó el despacho que le corresponde en Gobierno, además de la oficina que tiene en el último piso del ex edificio Somisa, sede de la cartera. Alberto Fernández adelantó que no habría ayer anuncios de nuevas designaciones y que el resto del gabinete se iría completando a lo largo de la semana. No obstante, algunos ministros completaron su cronograma por las suyas como en el caso de Educación y Defensa.

El otro Fernández, el de Interior, también ocupó su nuevo despacho en la planta baja de la Rosada. "El primer día es para trabajar en la estructura: no estoy conforme con la estructura que tenía el ministerio", reveló Aníbal Fernández, quien hasta ayer nada había dicho al respecto. Prometió cambios estructurales que permitan a las cámaras del Congreso trabajar junto a los gobernadores de cada provincia superando diferencias a corto plazo. El ministro no aclaró cómo piensa alcanzar ese funcionamiento, pero recalcó que lo principal es modificar cuanto antes la ley de coparticipación federal. "Hay que recomponer la relación con las provincias y trabajar en la reforma electoral y trabajar en determinados elementos comprometidos y no alcanzados, que este gobierno tiene que cumplir para que la gente siga respetándolos y reconociéndolos como tal", sostuvo el ministro.

Gustavo Mujica



**El ministro del Interior y ex ministro de la Producción, Aníbal Fernández.**
*"Hay que recomponer la relación con las provincias y trabajar en la reforma electoral", dijo.*

Además de los Fernández, otro de los ministros que pasó ayer por la Casa de Gobierno fue el de Educación, Daniel Filmus, quien se encontró brevemente con el Presidente antes del mediodía. Filmus le presentó a Kirchner el listado con sus designaciones, incluyendo a la del secretario de Ciencia y Técnica, Tulio Del Bono, que se conoció ayer. Luego, el Presidente almorzó en su despacho pollo con arroz y siguió recibiendo a las delegaciones extranjeras. Se entrevistaron con Kirchner el presidente de Perú, Alejandro Toledo; el de Colombia, Alvaro Uribe; el de Bolivia, Gonzalo Sánchez de Lozada; y el de Venezuela, Hugo Chávez; con una media hora de diferencia entre una audiencia y otra.

> **Final:** *Kirchner salió para el Congreso al velatorio del diputado socialista Alfredo Bravo, su última actividad en su primer día.*

Más tarde, continuaron el enviado de George Bush, el secretario de Vivienda Mel Martínez; el presidente del Consejo Constitucional deFrancia, Yves Guerra, y, pocos minutos antes de las 15, ingresó el presidente cubano, Fidel Castro.

Con los visitantes, entraba y salía el canciller Rafael Bielsa, quien participó de las reuniones con presidentes extranjeros al igual que el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. El último en ver al Presidente fue el ministro de Economía, Roberto Lavagna. Después, Kirchner salió para el Congreso al velatorio del diputado socialista Alfredo Bravo, su última actividad de su primer día como presidente.

EMPEZO LA ASAMBLEA PLENARIA DE LOS OBISPOS

# Con el nuevo gobierno en la agenda

**Por Washington Uranga**

**Los obispos católicos iniciaron ayer su primera asamblea plenaria del año con una agenda que formalmente apunta a los asuntos internos, pero que sin lugar a dudas tiene su mirada puesta en las primeras definiciones del gobierno de Néstor Kirchner, en particular en aquellos temas que más interesan a la Iglesia: exclusión, pobreza y educación. El presidente del Episcopado, monseñor Eduardo Mirás, instó a sus pares a renovar el compromiso de luchar contra "toda corrupción", y rechazó la "ruindad" con la que reaccionan algunos sectores contrarios al accionar de la Iglesia.**

Aunque no se adelantó nada sobre el particular, no se descarta que durante la semana se produzca algún contacto entre los obispos reunidos en San Miguel y las nuevas autoridades de la Nación.

En el trasfondo de la asamblea resuenan las afirmaciones del cardenal Jorge Bergoglio en la ceremonia de acción de gracias (Tedéum) realizada el domingo en la catedral metropolitana con la presencia del nuevo presidente. Allí el cardenal porteño y vicepresidente de la Conferencia Episcopal pidió que "resurja nuestra vocación de ciudadanos constructores de un nuevo vínculo social". De esta manera el cardenal hizo suya una perspectiva que bien podría ponerse en boca de buena parte de los obispos, quienes, mirando cada uno sus propias realidades, suelen expresarse con angustia frente a los reclamos y demandas que reciben de quienes sobreviven en condiciones de exclusión.

Uno de los ámbitos en los que la Iglesia Católica tiene mayor intervención tiene que ver con las políticas sociales, particularmente a través de Cáritas –el organismo de solidaridad que preside el obispo Jorge Casaretto–, pero también mediante la Comisión de Pastoral Social, encabezada por el arzobispo Carmelo Giaquinta. Antes de la asunción de Kirchner el propio Casaretto advirtió que la continuidad de la colaboración entre Cáritas y el Estado en materia social está supeditada a una evaluación de los programas, a que se haga lo posible por llegar a sectores excluidos y a la erradicación de cualquier forma de clientelismo político.

El temario de la asamblea episcopal que sesionará hasta el próximo sábado incluye –como es habitual– informes e intercambios de los obispos respecto de su "visión pastoral" sobre la realidad. De este diálogo surgirá la determinación sobre un posible pronunciamiento público al término de las deliberaciones.

Un tema que puede suscitar debate en el seno de la asamblea es el informe que presentará el obispo castrense, Antonio Baseotto, acerca de la gestión que realizó meses atrás ante los miembros de la Corte Suprema de Justicia para pedir la declaración de constitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Tal gestión provocó profundo malestar entre muchos obispos que no sólo desautorizaron lo realizado por Baseotto sino que lo increparon seriamente en diálogos y correspondencia privada.

KIRCHNER REPONDRA AL EMBAJADOR EN LA HABANA

# Viaje a USA, promesa a Cuba

**Por Martín Granovsky**

El Presidente acordó buscar una visita a Washington en los próximos tres meses. Y en un gesto fuerte para Cuba, prometió a Fidel Castro que volverá a designar representante argentino.



DyN

**Kirchner con Mel Martínez, de origen cubano, ministro de Vivienda de George W. Bush.**
*"Una Argentina viable y democrática es buena para los Estados Unidos", dijo el enviado.*

**"Una Argentina viable y democrática es buena para los Estados Unidos", dijo Mel Martínez, el enviado de George Bush. Martínez se entrevistó con Néstor Kirchner. Tras la reunión, el canciller Rafael Bielsa dijo que se pondrá a trabajar para que Kirchner y Bush se encuentren en los próximos tres meses. Pero Kirchner no sólo busca reubicar a la Argentina frente a Washington. Ya tomó la decisión de reponer al embajador en Cuba, retirado de La Habana por la crisis que provocaron los anteriores votos de condena a los derechos humanos en la isla.**

Martínez, nacido en Cuba y ministro de Vivienda de Bush, aceptó un contacto con la prensa en la embajada de los Estados Unidos. No se metió con el voto de abstención sobre Cuba de este año, decidido por Eduardo Duhalde en sintonía con Kirchner, pero dijo que "es irónico que alguien que hace 40 años que está en el poder asista a una transferencia pacífica del poder".

Sobre el discurso de Kirchner del domingo dijo que le había parecido "adecuado", sobre todo por la promesa de "normalidad" que Kirchner prometió para el futuro. Así se diferenció del editorial que el domingo publicó el diario *The Washington Post*, que ubicó a Kirchner dentro de los presidentes populistas y estatistas, o sea horribles, eso caca nene, y dijo que el texto no representaba el pensamiento del gobierno norteamericano.

Un funcionario argentino dijo a **Página/12** que la reunión privada entre Kirchner, Bielsa y Martínez tuvo el mismo tono. El enviado no lució eufórico como sucedía con Carlos Menem, y algo menos con Fernando de la Rúa, lo cual suena lógico por la inversión de prioridades de la Argentina, que pasan de las relaciones carnales o intensas con los Estados Unidos a la construcción política del Mercosur. Pero el funcionario comentó que Martínez mostró una actitud "amistosa" y se mostró "reconfortado por el crecimiento y la estabilización".

El diálogo con Martínez no fue ríspido, y Kirchner lo aprovechó para explicar su opinión de que el Fondo Monetario se había equivocado con la Argentina porque "el cumplimiento de la deuda a expensas del hambre lleva a una incapacidad creciente de la Argentina de honrar sus compromisos". También anunció al delegado de Bush que el país no piensa continuar el estado de cesación de pagos y le recordó que la prioridad será expandir la masa laboral del mercado en blanco.

**Década:** ***"Los '90 fueron al revés, como si en un combate fuera primero la artillería y detrás la caballería", dijo Chávez a Kirchner.***

Con el ministro de Vivienda no hubo una conclusión concreta. En cambio Fidel Castro, que dejó dos cuadros de regalo, se llevó como un triunfo la decisión de Kirchner de volver a colocar un embajador argentino en Cuba.

Castro se lo pidió directamente a Kirchner. En respuesta, el razonamiento argentino fue práctico. Si antes el embajador había sido retirado en protesta por críticas de Cuba a la posición argentina de condena en materia de derechos humanos, como el voto cambió es obvio que no habrá ni la condena ni la crítica posterior. Un abogado diría que la cuestión se volvió abstracta. El nombre del embajador todavía no está.

Fidel tuvo una hora de reunión con Kirchner, un largo que Bielsa explicó con ironía. "Castro no es precisamente lacónico", dijo.

El presidente cubano prometió encargarse de analizar la deuda con la Argentina –una antigua promesa que Cuba no está en condiciones de cumplir–, superior a los 1500 millones de dólares y originada en ventas argentinas de tiempos de José Ber Gelbard, el ministro de Economía del gobierno peronista que asumió en 1973. Según dijo Bielsa en rueda de prensa, la voluntad de renegociar la deuda es "un gesto inédito".

Si la entrevista con Castro no fue lacónica, con el presidente venezolano Hugo Chávez fue metafórica. Como Castro, Chávez vive dentro de un fuerte aislamiento internacional, en buena medida como parte de su demonización, con copyright de los norteamericanos ultraconservadores, como parte de un supuesto Eje del Mal. Chávez detalló el paro en la empresa estatal de petróleo y sin dar nombres, ni de personas ni de países, dijo a Kirchner que se había hecho "con altísima tecnología, tanto que las manivelas se abrían solas". También coincidió con Kirchner en la crítica a la década del '90:

**Cuba:** ***Castro le pidió la reposición del embajador a Kirchner. La Argentina aceptará el pedido, porque coincide con el cambio de voto.***

–Fue una década al revés, porque se subordinó la economía a la política –dijo, y siguió como coronel–. Es como si en un combate fuera primero la artillería y detrás la caballería.

La visita de Kirchner a los Estados Unidos no será su primera salida al exterior. Primero estará Brasil. Bielsa viajará este jueves a Brasilia para entrevistarse con su colega Celso Amorim y programar la llegada de Kirchner, que ya estuvo después de la primera vuelta electoral.

El flamante canciller argentino llegará con un buen ambiente. En un pasillo del Congreso un periodista del diario *O Estado de Sao Paulo* se topó con Luiz Inácio Lula da Silva.

**–¿El discurso de Kirchner coincide con la política brasileña?**

–Sí, va para el mismo lado –dijo Lula.

Marco Aurelio García, asesor internacional de Lula, dijo que el discurso fue "fuerte, interesante", y registró que el pueblo argentino "tiene un deseo de cambiar el actual escenario político, económico y social del país".

Al canciller Amorim lo que más le gustó fue la promesa de no buscar soluciones mágicas y la noción de que el Estado "debe corregir las distorsiones del mercado".

José Sarney, ex presidente, jefe del Senado y principal aliado de Lula en el Congreso, dijo que el mensaje de Kirchner "nos da mucha esperanza a los brasileños, porque reafirma la disposición de fortalecer el Mercosur".

## OPINION

**Por James Neilson**

### El desafío fundamental

Para muchos, el miembro más importante del gabinete sigue siendo el ministro de Economía, pero ya que los debates serios en cuanto a lo que le convendría hacer tienen más que ver con matices que con "modelos" cualquiera serviría con tal que sea un administrador capaz, inteligente y firme. Otros, preocupados por la decadencia institucional, dirían que es el de Justicia o del Interior. Sin embargo, en términos estratégicos, el ministro estrella del equipo de Néstor Kirchner debería ser Daniel Filmus. A menos que el país logre recuperar el terreno que en el ámbito de la educación ha perdido en el transcurso de los últimos decenios, no tendrá futuro. Es así de sencillo.

En el mundo actual, el desempeño relativo de los distintos países depende en buena medida de la calidad de sus escuelas. Puesto que en la Argentina apenas la mitad de la población ha terminado el ciclo primario y de la otra mitad el grueso ha alcanzado un nivel promedio que conforme a las pautas internacionales ni siquiera es mediocre, no puede estar en condiciones de "competir" con los países de Europa, América del Norte y Asia Oriental. Por maravillosos que resulten ser los próximos ministros de Economía y geniales los esquemas ideados por sus técnicos, la realidad educativa actual les impediría acercarse a sus objetivos. Asimismo, la modernización continuará siendo una fantasía porque sin una educación adecuada, reducir la desocupación a un nivel tolerable supondría la creación de millones de empleos rudimentarios y por lo tanto escasamente productivos.

Se trata de un tema que los más preferirían eludir. Aceptar que el atraso se ha hecho enorme supone despreciar aquel mito nacional entrañable, que se ve alimentado regularmente con noticias sobre los triunfos anotados por individuos atípicos, según el cual la Argentina, "el país de Sarmiento", cuenta con una población óptimamente preparada en comparación con la de otras partes del planeta. Las consecuencias de esta creencia han sido muy negativas: un lujo que el país no puede darse es el de dormir sobre laureles ficticios. Convendría que la Argentina siguiera el camino trazado por Corea del Sur, país históricamente pobre que al concentrarse en lo fundamental está enriqueciéndose a un ritmo muy rápido, con el propósito de hacer lo necesario para que en una fecha no muy lejana los jóvenes argentinos superen a sus contemporáneos de Asia Oriental. Si el desafío así planteado parece excesivo, el país tendría que resignarse a un destino parecido a aquel de los chicos que llegan al mercado laboral con los estudios primarios incompletos.

# El caso AMIA va a ser el primer dolor de cabeza que tenga Acevedo

Por Raúl Kollmann

Un informe de Inteligencia liberaría de su responsabilidad al comisario Ribelli. La AMIA y la DAIA pidieron informaciones a la SIDE. Su flamante jefe santacruceño deberá responderles.

**El caso AMIA será el primer dolor de cabeza del flamante titular de la SIDE, Sergio Acevedo. Por un lado, trascendió un tramo del informe final de la central de espías sobre los atentados y en ese párrafo se afirma la hipótesis de que los terroristas "le alquilaron" la Trafic al armador de autos truchos, Carlos Telleldín. Esa hipótesis implicaría que los policías acusados de cómplices no fueron los que se llevaron la camioneta, sino que fue el propio Telleldín el que se la dio a los atacantes. De inmediato, el abogado del ex comisario Juan José Ribelli pidió su libertad y el Tribunal Oral, la AMIA y la DAIA le pidieron explicaciones a la SIDE sobre ese párrafo. Paralelamente, ayer se disparó otro de los aspectos aún oscuros del expediente: el Tribunal Oral le envió a la Corte Suprema y a otro juez el caso de una foja clave de la causa, la 114, señalando que constituye una irregularidad grave, sin explicación, del juez Juan José Galeano. En esa foja, el magistrado le pide a la SIDE la intervención de varios teléfonos, entre ellos el de Telleldín, a una hora en que todavía ni siquiera se había encontrado el motor entre los escombros, por lo cual resultaba imposible saber que la Trafic que estalló frente a la AMIA estaba a nombre de Telleldín.**

Hace dos meses, la SIDE anunció pomposamente que el atentado contra la AMIA estaba esclarecido. Todos los detalles estaban explicados en un informe secreto que la central de espías entregó al juez Galeano y que fue elaborado sobre la base de una investigación realizada por el Mossad israelí. El texto daba detalles sobre quién fue supuestamente el conductor suicida, cómo ingresó al país y la complicidad de los diplomáticos iraníes. En una parte de ese informe, que fue develada por el *Diario Judicial* la semana pasada, la SIDE desliza que los atacantes "le alquilaron" la Trafic a Telleldín. Ello va directamente en contra de la hipótesis aceptada por el juez Galeano y que es juzgada en el juicio oral: que un grupo de policías bonaerenses extorsionaba a Carlos Telleldín para permitirle seguir armando autos truchos y que en ese marco, como Telleldín no tenía dinero, les dio el 10 de julio de 1994 la Trafic que una semana más tarde estalló en la AMIA. Si los terroristas "le alquilaron" la camioneta a Telleldín, los policías no tendrían ninguna responsabilidad en el atentado.

Tomando nota de ese tramo del informe de la SIDE, el abogado del ex comisario Ribelli, José Manuel Ubeira, pidió la inmediata libertad de su defendido. Eso provocó que el Tribunal le reclamara explicaciones a la SIDE y lo propio hicieron la AMIA y la DAIA: quieren saber en qué datos se basa la central de espías para hacer esa afirmación. El nuevo jefe de la SIDE es el que tendrá que ponerle la firma a la respuesta.

En el caso AMIA el kirchnerismo no juega de visitante sino de local. La senadora Cristina Kirchner ha sido protagonista de la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Investigación y siempre cuestionó con la máxima dureza las maniobras y la falta de voluntad política que hubo en la pesquisa. Ahora, la respuesta de Acevedo tendrá importancia: obviamente no es que si algo lo afirma la SIDE es cierto sí o sí, pero cualquier evidencia que arrime la central de inteligencia puede tener un peso muy importante en el juicio oral. Debe tenerse en cuenta que a la SIDE se le adjudica mucha responsabilidad en la irregularidades del caso AMIA, que incluso están los que afirman que sabía del atentado de antemano.



**Acevedo, el hombre de confianza del Presidente que será jefe de los espías, al menos hasta diciembre.**
*El kirchnerismo ha sido siempre muy crítico de la investigación y del juicio sobre la AMIA.*

## Una foja polémica

Por R.K.

El Tribunal Oral número tres, que juzga el caso AMIA, le envió ayer a la Corte Suprema y al juez Claudio Bonadío copias de la polémica foja 114 del expediente AMIA señalando que debe ser investigada por constituir una gravísima irregularidad del juez Galeano. Al Tribunal no le convencieron las explicaciones que dieron en el juicio los empleados y secretarios de Galeano. La foja 114 está fechada el 25 de julio de 1994 a las diez de la mañana. Es un pedido a la SIDE para que intervenga los teléfonos de Carlos Telleldín, su hermano, el ciudadano sirio-libanés Alberto Kannore Edul, y un grupo de iraníes, entre ellos el agregado cultural Moshen Rabbani. La foja tiene sellos de recibido por parte de la SIDE a las 10.15.

Lo grave es que a Telleldín se llega a partir del hallazgo del motor de la Trafic entre los escombros, pero eso se produjo recién el 25 de julio a las 17 horas, o sea varias horas después de la foja 114. Hay sólo dos respuestas al enigma. La primera es que la SIDE ya tenía datos sobre quién cometió el atentado mucho antes de que se produjera. La segunda podría ser de que se encontró el motor mucho antes del 25 de julio a las 17: en ese caso son falsas las actas del hallazgo, los testimonios de los israelíes que estaban allí y de otros funcionarios de la Policía Federal y del juzgado.

BELIZ QUIERE COMPLETAR LOS JUZGADOS FEDERALES

# Las vacantes de la servilleta

Por Adriana Meyer

**El flamante ministro de Justicia quiere dar una señal contundente de transparencia en el área y para eso puso la mira en los tribunales federales de Retiro. La idea de Gustavo Beliz es completar los lugares vacantes, que constituyen la tercera parte de los juzgados federales en lo penal, "con la mayor transparencia", según explicaron a *Página/12* fuentes del ministerio. Aunque en sus apariciones televisivas mencionó que quiere hacerlo "lo antes posible", no ignora que los tiempos son manejados por el Consejo de la Magistratura, y que el proceso de selección ya está iniciado. Precisamente por este motivo es que, en realidad, tiene un número limitado de opciones para producir una renovación contundente: la elección se producirá entre los 50 aspirantes que ya fueron preseleccionados. Sus principales asesores consideran que la Justicia federal porteña –donde se investigan las denuncias por corrupción que involucran a funcionarios públicos, además de casos de narcotráfico y secuestros extorsivos– comparte con la Corte Suprema los cuestionamientos sobre su falta de independencia del poder político.**

Además de los cuatro juzgados federales de primera instancia, también hay una vacante en la sala I de la Cámara Federal de Apelaciones, ahora integrada por los camaristas Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani. Unos 30 candidatos competirán desde el 4 de julio por el lugar que dejó la fallecida Luisa Riva Aramayo. Los actuales jueces federales Jorge Ballestero y Rodolfo Canicoba Corral, y los fiscales del fuero Gerardo Di Masi y Eduardo Freiler son algunos de los inscriptos ante el Consejo de la Magistratura para competir. La Comisión de Selección de Magistrados los convocó a todos para las denominadas "pruebas de oposición" el 4 de julio, el primer paso para definir la terna de candidatos.

En cuanto a los cuatro jueces que se sumarán a los doce que completan el fuero federal, el 6 de junio vence el plazo para que el jurado entregue los resultados de las pruebas tomadas en marzo a unos 50 aspirantes. Una vez que el jurado envíe al Consejo los resultados, se establecerá un orden de mérito con un plazo de cinco días para impugnar los resultados. Varios de los concursantes adelantaron a **Página/12** que cuestionarán la valoración en puntaje de sus antecedentes. "Hubo arbitrariedad y manipulación objetiva", se quejó uno de ellos. De hecho, a partir del descontento surgido tras la evaluación de antecedentes fue modificado el sistema.

Tras las entrevistas personales, la Comisión de Selección elevará al plenario del Consejo un dictamen con recomendaciones para la votación final de una terna. Más allá de los tiempos políticos, en el ambiente judicial especulan con que recién en agosto estarían listas las ternas para elevar al Poder Ejecutivo. Beliz piensa someter esos nombres a la consulta de organismos vinculados a lo judicial, como los que integran la comisión respectiva en la Mesa del Diálogo Argentino, según explicaron fuentes oficiales. Los juzgados vacantes (3, 4, 7 y 10) actualmente son subrogados por otros magistrados del fuero. Como el Consejo llamó a concurso múltiple para ocuparlos, se seleccionará una única terna con un candidato adicional por cada vacante. Una alta fuente judicial especuló con que "el ministro desconoce que la elección ya está restringida o ya tiene elegidos cuatro nombres".

1978 - Mariana C. Belli - 2003

**secuestrada - desaparecida por las FF.AA. argentinas un 26 de mayo de 1978**



*Arrancaron nuestros frutos*
*cortaron nuestras ramas*
*quemaron nuestro tronco*
*pero no pudieron matar nuestras raíces*

***Popol Vuh (libro sagrado maya)***

*En la alegría del camino elegido, donde sobran las palabras y mueren los egoísmos, en la tierra del hombre nuevo con que soñaste, en la utopía posible, ahí, querida, nos reencontraremos.*

***Mamá, papá, Gabriela, Alejandra, tus sobrinos Ernesto, Mariana, Lucas, Martín, Matías, Natalia, Amanda y Pablito, y todos quienes te quieren y te extrañan.***

*Por los caídos y desaparecidos*
*Ni olvido ni perdón*



Raymundo Gleyzer

*Año tras año y ya son veintisiete, se agiganta tu figura, se renueva tu recuerdo y la nostalgia deja su huella imborrable...*
*Te amamos y no olvidamos*

***Greta, Benjamín, Irene, Aníbal, Adrián, Jade, Julieta y Paloma, Diego y Juanita.***

EL VIERNES ASUMIRA EL NUEVO JEFE DEL ESTADO MAYOR CONJUNTO

# Los generales, en su laberinto

**Por Nora Veiras**

El ministro de Defensa, José "Pepe" Pampuro, les anunció ayer a los jefes de las Fuerzas Armadas el relevo de más del cincuenta por ciento de las conducciones. El general Brinzoni espera llegar hasta el jueves para despedirse en el acto del Día del Ejército.

**El ministro de Defensa, José "Pepe" Pampuro, debutó ayer con la pesada tarea de comunicar oficialmente a los altos mandos la purga de las cúpulas de las tres Fuerzas Armadas. A última hora informaron que el brigadier mayor Jorge Alberto Chevalier asumirá el viernes al frente del Estado Mayor Conjunto en reemplazo del general Juan Carlos Mugnolo. Pasado mañana el Ejército conmemora el 193º aniversario de su creación y hasta entonces espera permanecer en su cargo el teniente general Ricardo Brinzoni –quien será reemplazado por el general Roberto Bendini–. Brinzoni está buscando las palabras para moderar su "sorpresa" y "desagrado" por la medida "más allá de la subordinación al Presidente". El descabezamiento del 75 por ciento del generalato decidido, en principio, por Néstor Kirchner estaba siendo reanalizado anoche por Pampuro y Bendini. "La idea es que pasen a retiro a 15 o 20 generales en lugar de 28", repetían en el Edificio Libertador, ilusionados con morigerar los efectos del "mazazo".**

A primera hora de la mañana Bendini se reunió a solas con Brinzoni antes de compartir juntos el encuentro con todos los mandos del país. Unos treinta y cinco generales participaron en la sede de Paseo Colón al 200 de la virtual catarsis por la inesperada renovación de toda la conducción. "Fue una reunión de mucha franqueza, respeto, vocación de servicio, de gran respaldo a quienes tengan que conducir la institución en circunstancias tan complicadas como éstas", explicó diplomático un general. En esas rondas habituales de altos mandos participaba el ministro de Defensa saliente, Horacio Jaunarena. Ayer, no siguió la tradición Pampuro. Uno de los hombres de Eduardo Duhalde en el nuevo gabinete tuvo que asumir como propio el descabezamiento militar a pesar de que él había negociado "un relevo natural" esperando los ascensos de fin de año.

En el entorno del Presidente explicaban el sábado que la poda obedecía "a una renovación generacional en todos los ámbitos". Ese argumento irritaba a los hombres de Brinzoni porque "no es cierto, como dijeron que Bendini tenga 52 años. Es veinticinco días mayor que Brinzoni, tiene 57, es de setiembre del '45", detallaban con obsesión militar. Si bien ante los medios los uniformados no hacen más que argumentar en favor de la subordinación a las decisiones del Presidente no pueden ocultar "la insoportable sorpresa" por el relevo de la mitad de las cúpulas.

En Defensa aseguran que "hoy se definirá cuándo asumirán los jefes de la Armada (Jorge Godoy), de la Fuerza Aérea (Carlos Rohde) y del Ejército". Brinzoni espera seguir en su cargo hasta el jueves para dar su último discurso. Los hombres que le dan forma a su pensamiento definen dos ejes de esa posible despedida:

◆ "El país ha invertido mucho en formar a una cantidad importante de gente (los generales) como para dilapidarlos sin razón".

◆ "Con esta decisión se está llevando la política al cuartel y esto implica aceptar que el cuartel se meta otra vez en la política". La temeridad de ese razonamiento la fundan en que le atribuyen a Bendini "el mérito" de ser amigo de los kirchneristas y abundan en que "el Presidente tiene todo el derecho de poner a un hombre de su confianza pero en un sistema jerárquico como las Fuerzas Armadas no es bueno que ésa sea la razón". En verdad, los reparos no hacen más que poner en evidencia el desconcierto pero son conscientes que su poder de presión se agota en la posibilidad de ponerle palabras a ese desconcierto.

Más allá de la edad de Bendini, la decisión del nuevo presidente –inédita desde el retorno a la democracia– es una demostración de fuerza frente a los militares. A partir de esa purga, en las Fuerzas Armadas ya no quedarán en actividad oficiales que hayan participado de la represión ilegal ni aquellos acostumbrados a hacer *lobby* ante políticos y jueces en favor de la vigencia de esa mutilación de la Justicia que transforma a la sospecha en la única verdad. La Corte Suprema viene demorando desde hace más de un año el fallo sobre la constitucionalidad o no de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Kirchner repitió en su discurso inaugural que "gobernabilidad no es sinónimo de impunidad" y que construirá su relación con las Fuerzas Armadas sobre la base de "la memoria y la justicia".

Pampuro les comunicó telefónicamente a los jefes salientes Brinzoni, Joaquín Stella (Armada) y Walter Barbero (Fuerza Aérea) su inminente pase a retiro. En su primer día les tomó juramente además a los miembros de su gabinete. Julián Domínguez, asumió como secretario de Asuntos Militares; José Antonio Romero, en Planeamiento, y Rodolfo Herms, en la Subsecretaría de Coordinación. Domínguez fue intendente de Chacabuco y con la llegada de Carlos Ruckauf a la gobernación bonaerense llegó al Ministerio de Obras Públicas provincial. Romero es uno de los más cercanos auxiliares de Pampuro, y también lo secundó en la Secretaría General de la Presidencia.

Hoy será Kirchner en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas el encargado de resolver el momento en que asumirán los nuevos comandantes de las Fuerzas Armadas.

Gonzalo Martínez



**El general Ricardo Brinzoni asumió como titular del Ejército en 1999 con Fernando de la Rúa.**
*Su sucesor, Bendini, está tratando de reducir el pase a retiro de 28 generales a menos de 20.*

DUHALDE POR EL INGRESO DE FUERZAS ESTADOUNIDENSES

# Desde el Norte, con impunidad

**Por Felipe Yapur**

**El viernes pasado el presidente era todavía Eduardo Duhalde. Eran las 18.10 cuando el empleado administrativo le estampó el sello de ingreso al Parlamento a uno de los últimos proyectos del bonaerense. Se puede decir que fue casi como un regalo de despedida. Y llegará desde el aire cuando en junio arriben tropas aerotransportadas de los Estados Unidos para realizar otro más de los ejercicios militares que se efectuaron en la Argentina en los últimos años. El proyecto del Ejecutivo, que lleva la firma de ex canciller Carlos Ruckauf y del también ex ministro amigo de las Fuerzas Armadas Horacio Jaunarena, incluye la solicitud que exige Estados Unidos para que sus militares sean beneficiados con "privilegios e inmunidades". Ahora el Congreso, donde el PJ se comprometió a apoyar todas las iniciativas gubernamentales, deberá decidir si aprueba o no el presente del ex presidente.**

El destino elegido por los Estados Unidos es Mendoza, donde está previsto que lleguen helicópteros y aviones. Las tropas aerotransportadas argentinas no serán las únicas que participarán de este nuevo "ejercicio". También llegarán efectivos de las Fuerzas Armadas de Chile, Paraguay, Brasil, Uruguay y Bolivia, este último país en calidad de observador.

Varios son los objetivos expresados en el proyecto. Uno de ellos, el más técnico y militar, sostiene que se busca promover el "ejercicio combinado de adiestramiento aéreo". Pero los siguientes son pueriles y parecen extraídos de un manual de pedagogía o psicología. Los impulsores del proyecto aseguran que pretenden "consolidar el acercamiento de las Fuerzas Armadas nacionales y extranjeras" y fomentar –como si los militares estuvieran ciertamente descorazonados– "la confianza mutua y la cooperación regional".

Sin duda, lo más importante y al mismo tiempo peligroso del proyecto es que el Estado argentino está resuelto a considerar a los militares extranjeros "empleados y técnicos" de una misión diplomática. En pocas palabras, las tropas norteamericanas gozarían de "los privilegios e inmunidades" de estos particulares empleados públicos.

No es el primer ejercicio que realizarán militares norteamericanos en territorio argentino. Cada uno lleva un nombre que suele referirse a esa pretendida cooperación interna y sospechosa solidaridad. Ya pasaron Fuerza Unidas, Cabañas, Cruz del Sur, Ceibo, Unitas, Fraterno, Fluvial, Araex, Tamba, entre otras. La más recordada tal vez sea Cabañas, que se realizó en la región norte de la provincia de Salta, donde el "imaginario" enemigo no eran Fuerzas Armadas adversarias, sino que se planteaba un enfrentamiento donde las "fuerzas amigas" luchaban contra organizaciones sociales, piqueteras y sin tierra, lo que significa convertir el conflicto social en un "acto de guerra".

Ahora el proyecto debe ser evaluado por las comisiones de Defensa del Senado y de Diputados. Marcela Bordenave, diputada del ARI e integrante de la comisión que debe estudiar este proyecto, anticipó a **Página/12** que no está dispuesta a permitir "otro ingreso de tropas norteamericanas con inmunidad. Sería altamente contradictorio, porque la Argentina integra el Tribunal Penal Internacional y no puede aceptar la exigencia de los Estados Unidos, que desconoce ese instituto y con su pretensión intenta proteger a su tropa por posibles delitos que hayan cometido en aquellas guerras donde intervino". La legisladora indicó además que la contradicción sería doble porque, si se tiene en cuenta el mensaje presidencial de Néstor Kirchner, "la caracterización de seguridad nacional que expresó en nada se parece a la que encarnaron Duhalde y fundamentalmente Ruckauf".

**Crítica:** ***"Otro ingreso de tropas con inmunidad. Sería altamente contradictorio porque la Argentina integra el Tribunal Penal Internacional".***

DyN



**El ex presidente Eduardo Duhalde y su ministro Jaunarena.**
*Un último paquete en el Congreso en favor de Estados Unidos.*

Página/12 presenta

# SPINETTA




## a 18' del sol

Viento del azur
Telgopor
Viejas mascarillas
A dieciocho minutos del sol
Canción para los días de la vida
Toda la vida tiene música hoy
¿Dónde está el topacio?
La eternidad imaginaria




## Pelusón of milk

Seguir viviendo sin tu amor
Lago de forma mía
Ganges
La montaña
Panacea
Como tú
Cada luz
Bomba azul
Cielo de ti
Cruzarás
Hombre de lata
Jilguero
Ella bailó (Love of my life)
Pies de atril
Dime la forma




## Estrelicia MTV Unplugged

Durazno sangrando
La montaña
Fuji
La miel en tu ventana
Tu nombre sobre mi nombre
Tú vendrás a juntar mis días
Laura va
Jazmín
La sed verdadera
Barro tal vez
Tía Amanda
Mi sueño de hoy
Yo quiero ver un tren
Garopaba

Desde el próximo domingo con el diario el cd 1 y un estuche de regalo. Compra opcional $8

Página/12

PRIMERA MOVILIZACION PIQUETERA PARA EL GOBIERNO

# "Con el diálogo no comemos"

**Por Laura Vales**

A once meses de los asesinatos de Puente Pueyrredón, los desocupados se concentraron en el lugar de la masacre. Fue una movilización breve. El reclamo central: que se haga justicia.

**"¿Qué pensamos del nuevo gobierno? No vamos a salir con los botines de punta, pero con el diálogo no comemos. Si cumplen con lo que vienen anunciando, mejor. Nos quitarían los motivos para cortar la ruta", dijeron ayer los piqueteros en el Puente Pueyrredón. En el primer día de gestión de Néstor Kirchner, hubo presencia de los desocupados en el acceso que une la Capital Federal con Avellaneda, porque se cumplieron 11 meses de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. También en el centro, aunque por motivos distintos a los habituales, como escuchar a Fidel Castro o saludar a Hugo Chávez.**

La protesta en el puente fue convocada con el reclamo de que se investiguen las responsabilidades políticas en la represión de Avellaneda y se busque a dos policías todavía prófugos. Atentos al clima social y de las expectativas que ven en la calle, los MTD a los que pertenecían Santillán y Kosteki centraron su movilización en el tema de la justicia. Se concentraron desde el mediodía hasta las cuatro de la tarde y enviaron una delegación a los tribunales de Lomas de Zamora, donde se está realizando el juicio oral por la muerte de Javier Barrionuevo.

También participaron del corte de ruta la CTD Aníbal Verón (Quebracho) y el Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive (MST), que después marchó a la Plaza de Mayo con la consigna "trabajo genuino para cinco millones de desocupados".

En la Casa Rosada, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, dio algunas definiciones de cómo intentará ser la relación del gobierno nacional con los grupos piqueteros, entre los que hizo la tradicional distinción entre "los que necesitan" y "los que politizan" la protesta. Fernández, que ha integrado los equipos de Eduardo Duhalde en la gobernación bonaerense desde las épocas de los primeros cortes de ruta en el Conurbano, es uno de los interlocutores históricos de todas las agrupaciones.

"A pesar de no soy un hombre de formación ideológica similar a la que ellos expresan, siempre tuve el convencimiento de que la mejor forma de trabajar en estos casos es buscando políticas en común. Y la única forma de tener políticas en común es poner la oreja y escuchar lo que sucede", respondió ayer cuando lo consultaron sobre cuál será el vínculo buscado desde el gobierno nacional.

La presencia de Fidel Castro fue un atractivo para prácticamente todos los grupos, especialmente los vinculados a los partidos de izquierda, que se acercaron a la Facultad de Derecho o saludaron algún tramo del recorrido.

Los más madrugadores fueron los del MTL, la línea piquetera del PC, que estuvieron en la plaza San Martín a las nueve de la mañana. Integrantes de otros sectores, como el Movimiento Popular 20 de diciembre y Barrios de Pie, participaron de la organización del acto que debió trasladarse del Aula Magna de la facultad a las escalinatas del edificio.

También los seguidores de Raúl Castells se movilizaron al centro, cerca del mediodía, para manifestar en el hotel donde se hospedó Hugo Chávez.

En las protestas piqueteras no hubo incidentes. Los operativos policiales no provocaron tampoco situaciones de tensión. Las próximas movilizaciones fueron anunciadas para el miércoles, cuando el MIJD de Castells y Barrios de Pie tienen previsto ir a la Plaza de Mayo.

> **Apoyo:** *Los seguidores de Raúl Castells se movilizaron al centro, cerca del mediodía, para manifestar en el hotel donde se hospedó Hugo Chávez.*




**El MTD se movilizó ayer entre el mediodía y las cuatro de la tarde. Una columna fue a Lomas de Zamora.**
*Llegaron a los tribunales que investigan el asesinato de los dos piqueteros para pedir justicia.*

DyN

## De guardia en Brukman

Las trabajadoras de Brukman comenzaron una guardia en la puerta de la textil ante la posibilidad de que los dueños de la empresa intenten sacar las máquinas del interior del edificio. Ayer las dos esquinas de Brukman volvieron a ser valladas y oficiales de Justicia ingresaron a la planta para hacer un inventario. Las abogadas del Ceprodh dijeron que en el expediente judicial "los Brukman pidieron sacar las máquinas del lugar, ante lo cual el juez señaló que pueden disponer libremente de los activos". La policía mantiene cortada la circulación en las esquinas de Jujuy con México y Venezuela, donde se acercaron delegaciones de organizaciones sociales, asambleas y partidos políticos.

PERAZZA

## El relevo de Filmus


Pablo Piovano

Roxana Perazza asumió ayer como secretaria de Educación del gobierno de la ciudad de Buenos Aires en reemplazo de Daniel Filmus, quien pasó a desempeañarse como ministro de Educación del presidente Néstor Kirchner. La funcionaria venía acompañando a Aníbal Ibarra desde su asunción como jefe de gobierno porteño el 7 de agosto de 2000. Desde entonces, se desempeñó como subsecretaria de Educación de la comuna y secundó desde ese cargo a Filmus. Perazza juró al frente del área en una ceremonia encabezada por Ibarra (ver foto). La nueva secretaria es licenciada en Ciencias de la Educación de la Universidad de Buenos Aires y realizó diversas investigaciones en el campo educativo, como el estudio "Quehacer docente, aspectos pedagógicos y condiciones laborales". También escribió sobre "La infancia en sectores populares", "Diagnóstico, problemas y avance en alfabetización y postalfabetización en la Argentina". Además ocupó cargos como asesora en la Secretaría de Políticas Sociales del Ministerio de Acción Social y fue técnica en el Programa Nacional de la Organización Pedagógica de la Formación Docente de la cartera educativa.



ALICIA KIRCHNER DESIGNO A SU NUMERO DOS

# "La principal política será el empleo"

**Alicia Kirchner se hizo cargo ayer de la cartera de Desarrollo Social con una visita a todos los pisos del edificio de Belgrano y 9 de Julio, donde saludó a los trabajadores y ratificó que "la principal política que generará el gobierno nacional será el empleo". La ministra comenzó a definir su staff con la designación como secretario de Políticas Sociales de Daniel Arroyo, sociólogo de Flacso que viene de trabajar junto a Daniel Filmus en la Secretaría de Educación porteña.**

En sus primeras declaraciones a los medios, la hermana del Presidente garantizó la continuidad de los planes de empleo. "Mi deseo es que se cumplan sus objetivos específicos, que son darle respaldo a la gente que en este momento está sin trabajo, hasta que se cree una fuente genuina de ingresos", indicó.

Kirchner anticipó que el área social tendrá más poder sobre el manejo de los programas para los desocupados que en la anterior gestión. Los planes "instrumentalmente están en el Ministerio de Trabajo, pero como tienen un fuerte impacto social vamos a trabajar en conjunto con esa cartera", sostuvo. También se manifestó a favor de "desarrollar toda una estrategia unida a la del Ministerio de Trabajo y con la realidad de cada región, para adecuar esos empleos a cada lugar, integrando una red".

Según indicaron voceros de la funcionaria, la nueva titular de Desarrollo Social llegó temprano a la mañana al ministerio y se instaló en su despacho, donde avanzó en la conformación de sus equipos. Kirchner reemplaza en el Ministerio de Desarrollo Social a la duhaldista Nélida Doga, y según indicó su intención es dar "continuidad a las políticas sociales" implementadas por el anterior gobierno.

La ministra agregó que, con ese objetivo, sus funciones van a integrarse también "con el nuevo Ministerio de Planificación y el área de Educación, en lo atinente a la capacitación". Y consideró que "además del empleo hay que darle prioridad a la primera infancia, no sólo con planes y programas sino con planes que hacen a la prevención y a la promoción de la familia, control de niño sano, integrando las acciones con Educación y con Salud".

## OTRAS VOCES

◆ **Marta Maffei,** titular de Ctera: "Fue un maestro que jamás renegó de su profesión. Defendió a la educación pública y las reivindicaciones del sector sindical. Planteó al frente de Ctera una estrategia original, como fue la construcción de un sindicalismo asentado en la construcción del consenso apoyado por todos los trabajadores. La fuerza estaba en el consenso y no en una figura. Nada lo pudo quebrar. Fue un defensor de los derechos humanos. Alfredo fue un compañero".

◆ **Estela de Carlotto,** presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo: "Recuerdo cuando comenzó su lucha en el gremio de los docentes, que era un gremio muy flojo, en el que pocos teníamos conciencia de la lucha. Lo volví a encontrar como compañero de ruta en la lucha por los derechos humanos. Era un hombre íntegro. Fue siempre coherente con sus ideales políticos y sociales. Aparte del dolor y el vacío por su ausencia, nos deja su ejemplo de vida".

◆ **Martín Balza,** ex jefe del Ejército: "Se ha perdido un gran hombre y un ciudadano ejemplar, un hombre imbuido de un gran espíritu republicano y respetuoso de las instituciones y de los derechos del hombre y del ciudadano, alguien que no sólo trabajó por la democracia sino que sufrió persecución durante la dictadura militar por ser consecuente con sus ideales. Me merece el mejor de los recuerdos".

◆ **Aníbal Fernández,** ministro del Interior: "No lo conocí, no hablé nunca con él y mi concepto de Alfredo Bravo es el mejor. Cada vez que lo escuché, aunque no tenía una formación cercana al peronismo, ha sido un hombre de enorme respeto y esto lo digo con mucho dolor; me parece que el país ha perdido un gran hombre".

◆ **Rubén Giustiniani,** diputado nacional: "Alfredo nos enseñó muchas cosas, era un maestro. Tenía esa simpleza de las cosas de la vida para dar conceptos muy profundos, esa inquietud de militancia permanente. Fue un gran ejemplo para todos. Haber sido candidato presidencial fue para él su mayor responsabilidad y a su vez una especial satisfacción".

◆ **Aníbal Ibarra,** jefe de Gobierno porteño: "En esta nueva etapa que estamos comenzando en la Argentina, la convicción con la que defendía sus ideales y la coherencia entre sus dichos y sus actos deben permanecer en la memoria colectiva como piezas fundamentales para construir una nación basada en los valores de la honestidad y la decencia".

◆ **Graciela Fernández Meijide,** ex diputada nacional: "Todo el tiempo, su vida fue testimonio. Siendo funcionario de Educación, cuando el gobierno (de Raúl Alfonsín) determinó la ley de obediencia debida, él se opuso. Le costó y renunció a la función. Mucho después fue elegido diputado y desde su banca participó en muchas leyes y proyectos de ley, siempre con el signo de la defensa integral de los derechos humanos".

Militó hasta sus últimos días. Fue dirigente gremial, diputado, fundador de la APDH. Padeció secuestro y tortura durante la dictadura. Siempre apostó a los consensos sin resignar sus ideas y valores. También se lo recuerda por sus pasiones: el tango, la buena mesa, el fútbol. Lo velan en Pasos Perdidos del Congreso.

### EL DIRIGENTE SOCIALISTA ALFREDO BRAVO

# Un maestro que nunca

**Por Victoria Ginzberg**

**"Yo soy maestro, democrático socialista desde los 17 años y muy higiénico... pero hay una cosa que nunca cambio: la camiseta." Alfredo Bravo utilizaba esta frase para describir su lealtad para con River Plate. Pero había otras camisetas que Bravo no se cambiaba: sus amigos, el tango, la parrilla de Rodríguez Peña y Tucumán y la defensa de sus convicciones. Fue el primer funcionario en renunciar cuando el gobierno de Raúl Alfonsín sancionó la ley de Obediencia Debida. Murió ayer por la madrugada, a los 78 años, después de no poder recuperarse de un triple infarto.**

Alfredo Pedro Bravo nació el 30 de abril de 1925 en Concepción del Uruguay, Entre Ríos. A los 18 años, cuando ya militaba en el socialismo, se recibió de maestro en el normal de Avellaneda y se fue al Chaco santafesino a ejercer la docencia en una escuela rural. De vuelta en Buenos Aires se dedicó a la actividad gremial y fue uno de los gestores de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Ctera), que en 1973, unificó a diferentes gremios docentes. Poco después ayudó a construir otra institución. Fue miembro fundador de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, creada por un grupo de políticos y religiosos poco antes del golpe de estado del 24 de marzo de 1976 para denunciar la represión que se encrudecía y organizar la defensa a quienes sufrían violaciones a los derechos humanos.

El 8 de septiembre de 1977 a las 19.45, mientras daba clase en la escuela número 5 del distrito escolar 7, fue secuestrado por una patota de la Policía Bonaerense que comandaba el coronel Ramón Camps. Estuvo trece días desaparecido. Siguió preso pero "blanqueado" hasta junio de 1978, cuando le fue concedido el "beneficio" de libertad vigilada. En agosto, mientras tenía custodia policial, intentaron llevárselo nuevamente. La libertad completa sólo llegó en enero de 1979 y ese mismo año denunció ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos las torturas que había padecido durante su cautiverio. "Cuando llegué a casa lo primero que hice fue recorrerla, saludar a los míos, llorar, ver mi jardín: estaba un poco como alelado. Quería estar solo, sentarme en el jardín y comerme el plato que más quería: milanesas con papas fritas", relató en 1996 a **Página/12**. En 1997, en el programa de Mariano Grondona, se cruzó con uno de los responsables de su detención, el comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz, quien fue a la televisión a defender un "libro" apologético de la dictadura y llamó "tratamiento de los callos" a los tormentos que había sufrido el maestro socialista. Bravo y su abogado Juan María Ramos Padilla lograron condenar a Etchecolatz, que estaba libre por la ley de Obediencia Debida, por calumnias e injurias.

Haber sido protagonista del terror no le quitó a Bravo el buen humor. De hecho, podía descomprimir con un chiste, en general subido de todo, las situaciones más tensas. "Recuerdo una vez que discutíamos con (Raúl) Alfonsín sobre la política de derechos humanos y Alfredo terminó contando cuentos verdes", relató. Alfonsín lo había convocado como subsecretario de la Actividad Profesional Docente pero abandonó el cargo en forma indeclinable por sentirse "agraviado" cuando se comenzó a aplicar la ley de Obediencia Debida. No dejó de ser amigo del ex presidente pero el 30 de julio de 1987 se reunió con él y, junto con su renuncia, le entregó un extracto del fallo del Juicio a los ex Comandantes.

Porteño de los de antes, le gustaba piropear a las mujeres, el buen vino, la carne y la pizza. Sus pasiones, no podían ser otras, eran la política, el fútbol y el tango. Deja, además de a su mujer, dos hijos e infinidad de afectos y alumnos, un libro inconcluso sobre el tango que escribía en su "cueva", el cuarto que tenía en la terraza de su casa de Saavedra, que era su biblioteca y su escritorio. Antes había publicado *Pasado y presente de la pena de muerte* (Eudeba) y la *Historia Gremial de Ctera*. Además, fue guionista de las Obras Maestras del Terror que protagonizó por televisión Narciso Ibánez Menta a principios de la décadadel 60. Otro de sus asuntos pendientes, es el conflicto que mantenía con el actual ministro de Justicia, Gustavo Beliz, por la banca a senador por la Capital Federal. "La angustia que tenía por el maltrato judicial al que estaba siendo sometido por parte de la Corte Suprema con la falta de definición por la banca de senador y el tema de la designación de Beliz creo que ayudaron aún más al cuadro que lamentablemente tuvo esta madrugada fatídica en la que tuvo el primer infarto", dijo su hijo Daniel, legislador porteño. Ahora, si el puesto de tercer senador por la Capital se define a favor de Bravo, debería ocuparlo Susana Rinaldi, quien fue su acompañante en la lista por el ARI.

> **Renuncia:** ***Renunció en forma indeclinable al gobierno por sentirse "agraviado" cuando se comenzó a aplicar la ley de Obediencia Debida, pero no dejó de ser amigo de Alfonsín.***

Bravo fue velado ayer en el Congreso, donde ingresó como diputado por el socialismo en 1991. Una de las satisfacciones de su vida fue poder abrazar a su madre de 98 años y anunciarle que había ganado. "A pesar de que ella reza todas las noches para salvar mi alma socialis-

## OPINION

**Por Oscar R. González ***

### Chau, Alfredo

Será imposible no extrañar a Alfredo. En cualquier ámbito donde se moviera, su presencia era insoslayable, y lo sabía. Durante estos últimos quince años, compartimos pesares y alegrías, derrotas y éxitos, en la convicción de que era necesario dejar definitivamente atrás una época agónica del socialismo y refundar un partido con fuerte vocación de protagonismo y dispuesto a cortar amarras con muchas visiones arcaicas.

En nuestras solemnes reuniones, su personalidad, tan ajena al protocolo como proclive a la irreverencia, era francamente un soplo de aire fresco, aunque a veces, debo confesarlo, nos hiciera caer en el pasmo. No menos que sus chistes, contados con pertinaz frecuencia en los ámbitos acaso levemente propicios.

Pero el anecdotario no puede soslayar el significado de su vida política, de su reincorporación al partido. No es exagerado decir que con Alfredo los socialistas retomamos el contacto con las luchas populares y los trabajadores. Su figura era una suerte de salvoconducto que abría puertas insospechadas y que nos permitió volver a marchar con la frente alta, orgullosos de nuestra tradición y de nuestra renovada presencia política.

Pasional, inquieto e incansable, no era un secreto su frontalidad, sobre todo ante mezquindades políticas y personales que no terminaba de comprender ni de aceptar. Batalló como pocos por el engrandecimiento del partido al que se había afiliado siendo joven y por la unidad de las fuerzas progresistas, una actitud consecuente que no siempre fue comprendida en toda su dimensión.

Disfrutaba de la buena mesa, y era inútil y hasta contraindicado resistirse a una invitación de su parte. Así, pasamos muchas noches en parrillitas, pizzerías y bodegones cambiando ideas, hablando de la vida y, por qué no decirlo, acompañándolo, porque Alfredo necesitaba –aunque no siempre lo expresara– del cariño y la amistad de sus compañeros.

Tenía, asimismo, una entrañable relación con su familia, sus preciadas azaleas, los buenos tangos y los buenos libros, que atesoraba con pasión de adolescente y sabiduría de viejo. Eran también su refugio, acomodados obsesivamente en ese cuartito de la terraza en su casa de Saavedra, a la que solía llegar en ese fatigado pero indomable Taunus que era todo un emblema de su proverbial sencillez y austeridad.

Con Alfredo se nos va una etapa importante de nuestras vidas. Fueron muchos años de luchas y afectos compartidos, de encuentros serenos y discusiones altisonantes, de sinsabores matizados siempre por la esperanza en un futuro mejor. Fui testigo del cariño y la admiración con que lo saludaban hombres y mujeres sencillos, a los que prodigaba mejor atención que a muchos grandes personajes, con los que en cambio solía aburrirse, un estado de ánimo que no se esmeraba en ocultar.

Me tocó acompañarlo en momentos sublimes, pero también cuando los pesares invadían su corazón fuerte, sensible y generoso. Nos ayudó a crecer y a creer, y nos enseñó la importancia de los valores esenciales y las cosas sencillas. Me trató como a un hijo, consejos y rezongos incluidos. Yo lo sentí como a un padre.

* *Diputado nacional del Partido Socialista.*

### EL PRESIDENTE, SINDICALISTAS, SUS

# Muchos para decir

Ana D'Angelo



**Graciela Fernández Meijide.**
*Ex ministra de Desarrollo Social.*

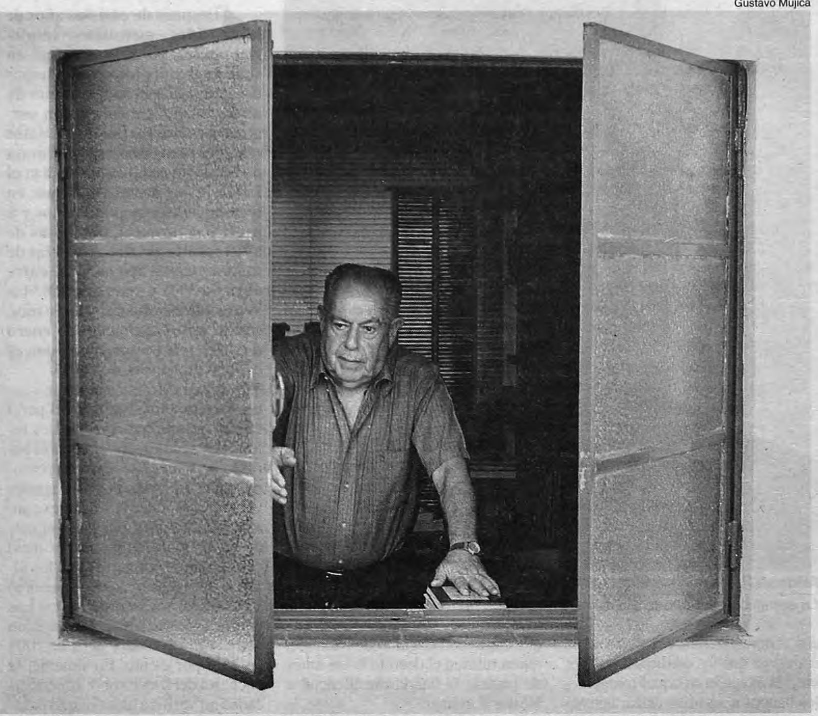
**Militantes de organismos de derechos humanos, de la Ctera, legisladores y amigos pasaron ayer por el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso para despedirse de Alfredo Bravo. Por la noche, el presidente de la Nación, Néstor Kirchner, se acercó para saludar a la familia del diputado.**

Kirchner llegó pasadas las 22 al Congreso, acompañado de su esposa, la senadora Cristina Fernández, el vicepresidente Daniel Scioli y el titular de la SIDE, Sergio Acevedo. El Presidente se dirigió al salón de conferencias, contiguo al de Pasos Perdidos, y tras expresar sus condolencias a la viuda de Bravo y a su hijo Daniel, se retiró sin realizar declara-

FALLECIO DE UN INFARTO A LOS 78 AÑOS

# cambió de camiseta

Gustavo Mujica



**Alfredo Bravo, en su casa del barrio de Saavedra, donde estaba escribiendo su último libro.**
*Era entrerriano de nacimiento, pero fue un porteño por adopción y representó a Capital en el Congreso.*

ta", contaba. Se había apartado de la militancia partidaria en 1958 cuando el socialismo, que presidía Américo Ghioldi, integró la Junta Consultiva, creada por los militares que derrocaron a Juan Domingo Perón. Con la renovación de los cuadros, Bravo volvió a sus fuentes y el año pasado fue elegido presidente del Partido Socialista, ahora reunificado.

En sus más de once años como diputado se las arregló para propiciar acuerdos amplios con fuerzas afines y a la vez, nunca traicionar sus convicciones. Participó desde el Frepaso en la Alianza pero no dudó en encabezar el proyecto de ley para anular las leyes de Obediencia Debida y Punto Final que no agradaba a los socios radicales. Se acercó a Elisa Carrió pero el acuerdo se diluyó y, este año, fue, por primera vez, candidato a presidente. Sus restos serán inhumados hoy en el cementerio de la Chacarita.

COMPAÑEROS

# el adiós

ciones. Uno de los primeros en llegar al Congreso había sido el ex jefe del Ejército Martín Balza y el primer funcionario fue el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Los ex ministros de la Alianza Graciela Fernández Meijide y Andrés Delich también estuvieron presentes. La presidente del ARI Elisa Carrió se mostró muy apenada y aseguró que "siempre estaré eternamente agradecida por la ayuda para construir el ARI". También concurrieron, entre otros, el ministro de Educación, Daniel Filmus, el radical Enrique Nosiglia, los diputados socialistas Ariel Basteiro, Jorge Rivas, Rubén Giustiniani, el demoprogresista Rafael Martínez Raymonda y el presidente del bloque del Frepaso, Darío Alessandro.

## OPINION

**Por José Míguez Bonino***

## Maestro

La noticia me golpeó cuando me preparaba para cumplir mi tarea como pastor de una iglesia evangélica. No sabía si dar gracias a Dios por la vida o increparlo por la muerte del querido amigo y compañero de casi cuarenta años: el maestro Alfredo Bravo nos había dejado aquella madrugada. En los últimos meses de 1975 la gravedad de la situación social y política, la violencia militar "disfrazada" y la incapacidad o complicidad del gobierno predecían casi inexorablemente lo que se concretó pocos meses más tarde. Hacia fines de noviembre de 1975 una reunión informal de un pequeño grupo de personas de diverso origen –de la política, las iglesias, la educación, los medios, el arte– analizábamos la situación y nos preguntábamos qué camino seguir. "Necesitamos mantenernos en reunión permanente para luchar por los más elementales derechos humanos, el derecho a la vida." "La llamaremos Asamblea Permanente por los Derechos Humanos", propuso alguien. Y de inmediato aparecieron los fundadores de la APDH que se constituiría al comienzo de 1976. Alfredo Bravo representó allí, desde el comienzo, dos ámbitos esenciales: los de la escuela libre, popular, democrática y del socialismo comprometido con la democracia y con la defensa del movimiento obrero –el que Alicia Moreau de Justo, junto a Alfredo representó desde un comienzo–. La triple representatividad de Alfredo –educación, política democrática y derechos humanos– era demasiado para el gobierno militar y no pasó mucho para que la policía militar "sin rostro" nos visitara en el aula donde Alfredo ejercía su tarea. La historia de la prisión, la tortura –en la que la brutalidad premeditada y brutal del opresor no fue suficiente para evitar que algún "carcelero" le susurrara "no se desaliente, maestro"–, es bien conocida. Y la APDH recuperó a uno de sus presidentes. "Prisión domiciliaria" que, por supuesto, Bravo transformó en "sede de reunión" de la lucha.

Las secuelas de la prisión no lo iban a abandonar. Pero ni una ni otras detendrían la entrega de Alfredo a ese compromiso. Era inútil, casi un insulto, pedirle que moderara el lenguaje, que se cuidara la salud. No concedía rebajas a sus convicciones ni "vacaciones" a sus compromisos. Hubiéramos querido tenerlo por mucho tiempo con nosotros. Pero, cualquiera fuera el momento en que debiera cerrar este tiempo del partido –el lenguaje futbolero era parte de su compromiso–, su vida estaría completa. Y esa vida completa seguiría como desafío, invitándonos y acompañándonos en una lucha que no tiene final sino sólo etapas.

* *Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.*

# Comisión para barrer en la city

Crean una comisión especial encargada de la reestructuración del sistema financiero. Interna Economía-BCRA y dudas de banqueros.

### Ratifican el no veto

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ratificó ayer que el Gobierno no vetará la prórroga por 90 días de la suspensión de ejecuciones por deudas hipotecarias que dispuso el Congreso. "No va a haber ningún veto a la suspensión de tales ejecuciones, aunque hay que admitir que se debe encontrar una solución definitiva, porque esa postergación es sólo una solución parcial", señaló Fernández, en alusión a las sucesivas prórrogas a la norma. Asimismo, también ratificó la reanudación inmediata del plan de construcción de viviendas en diversas provincias. En cuanto a las repercusiones de esta decisión en el FMI, Fernández dijo que "hasta donde nosotros sabemos no ha habido observaciones de ningún tipo" por parte del Fondo. No obstante, el reclamo del Fondo para ponerle fin a la suspensión de ejecuciones hipotecarias está contemplado en el acuerdo que se firmó con el organismo en enero pasado, en el que el Gobierno se comprometió a no avalar un nuevo prórroga. Al respecto, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, anunció el viernes pasado que se le solicitaría formalmente al FMI una dispensa o *waiver* en relación con esa cuestión, a fin de allanar las negociaciones para un futuro acuerdo en setiembre.

**Por Claudio Zlotnik**

**Roberto Lavagna y Alfonso Prat Gay tienen un mes para designar a los tres funcionarios que cada dependencia aportará a la comisión especial encargada de reestructurar el sistema financiero. Así lo dispuso uno de los últimos decretos firmados por Eduardo Duhalde, publicado ayer en el Boletín Oficial. La norma otorga más tiempo para que los bancos con deudas con el Central se pongan al día. En la city ya hubo críticas porque este punto beneficia a la banca pública. Y porque, más allá de esta medida puntual, deja abierta la posibilidad a una injerencia de Economía en la reestructuración bancaria. De hecho, en Economía analizan otras iniciativas para direccionar el crédito.**

Si bien el decreto otorga facultades amplias sobre el sistema bancario, en el Central y en Economía dijeron a **Página/12** que el objetivo del decreto es darles más aire a los bancos que en su momento tuvieron amplia participación en prestarles a las provincias.

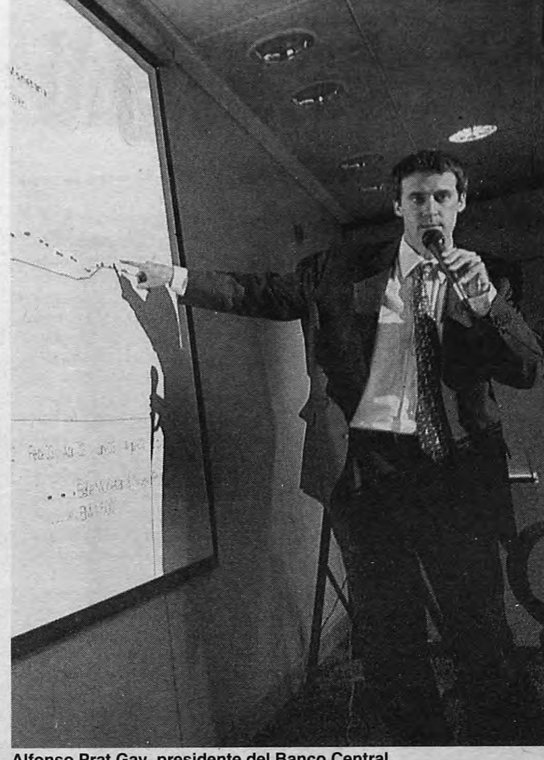
La norma le otorga hasta diez años de plazo para que las entidades financieras terminen de devolver los redescuentos dados por el Central durante la crisis. Hace dos meses, cuando se estructuró el denominado "matching", por el cual los bancos pueden calzar la deuda con el Central con los vencimientos de los títulos públicos en su poder, la autoridad monetaria fijó un máximo de 70 cuotas para recibir los 17.000 millones de pesos que le deben los bancos. Ahora extendió ese plazo a 120 cuotas ya que los créditos a las provincias excedieron aquel margen, y los bancos no podían calzar activos con pasivos.

La crítica de los demás bancos, en especial de los extranjeros, tiene dos aristas: por un lado, se resisten a que haya una ayuda adicional a los bancos que más quedaron expuestos con las provincias (públicos y algunos nacionales, como el Galicia). Pero también se quejan de lo que consideran una injerencia de Lavagna en terreno del Banco Central, como lo sería una reestructuración bancaria. Además sospechan que Economía podría valerse de esta norma para inmiscuirse también en el negocio del seguro y de las AFJP.

Al respecto, un colaborador íntimo de Lavagna dijo a **Página/12**: "En un principio, la comisión sólo se dedicará a analizar el proceso de 'matching'. Lo que no significa que en un futuro pueda constituirse en un ámbito de discusión de los problemas del sector bancario", dijo. Es claro que Lavagna no quiere quedar al margen de la reestructuración y que contó con el guiño de Duhalde, quien rubricó el decreto horas antes de pasarle la banda presidencial a Néstor Kirchner.

Esta semana, o la que viene, Economía dará a conocer otra norma que generará polémica. Introducirá cambios a algunas regulaciones que rigen al sistema, como la de capitales mínimos de los bancos. En la actualidad, las entidades están obligadas a inmovilizar un 11 por ciento de su capital, en promedio. Los técnicos de Lavagna quieren bajar ese nivel al 8 por ciento siempre y cuando el flujo de fondos vaya a financiar a las pymes. Y pretende castigar a los bancos que no presten, aun cuando cuenten con liquidez para hacerlo. "Queremos direccionar el crédito a favor de las pequeñas y medianas empresas, en especial a las exportadoras", señaló a este diario un hombre de confianza del ministro. Esta posibilidad levantó críticas anticipadas en el microcentro. Los banqueros se resisten a que el Estado tenga un rol activo. Argumentan que los funcionarios del Palacio de Hacienda no deberían influir en sus negocios.

Pablo Piovano



**Alfonso Prat Gay, presidente del Banco Central.**
*La comisión se dispone a evaluar la situación de un grupo de bancos.*

### El Kirchdólar: 2,90 pesos

Dólar en baja y acciones para arriba. Néstor Kirchner tuvo también una bienvenida por parte de los financistas. Por su parte, las reservas del Banco Central volvieron a superar los 11.000 millones de dólares (se ubican exactamente en 11.008 millones). La moneda estadounidense bajó dos centavos con respecto al cierre del viernes pasado y quedó en 2,85 pesos para la compra y 2,90 para la venta. Por su parte, las acciones subieron 1,4 por ciento en promedio.

Después de apostar por Carlos Menem y Ricardo López Murphy durante la campaña electoral, el mercado financiero se movió con calma en el primer día de mandato de Kirchner. Y a pesar de que los exportadores cerealeros liquidaron apenas 9,5 millones de dólares –contra un promedio de 60 millones en las últimas semanas–, el dólar continuó su marcha descendente. La escasa actividad fue resultado del feriado en los Estados Unidos. Es por ese motivo que para las próximas jornadas se espera un sensible incremento de las liquidaciones.

También influirá que, tradicionalmente, junio es un mes con fuerte ingreso de divisas. En los próximos 30 días se esperan unos 1800 millones de dólares de parte de los exportadores. El mercado de futuros jugó a favor de ese escenario: el dólar para fin de mes se pactó a 2,89 pesos, por debajo del precio de contado. Algunos analista, como Rafael Ber, de la consultora Argentine Research, señaló que los inversores tomaron nota de que Kirchner será prolijo desde el punto de vista fiscal, tal cual lo explicitó el flamante jefe de Estado en su discurso frente a la Asamblea Legislativa.

Tal como ocurrió en el mercado cambiario, también hubo pocos negocios en el recinto bursátil. En acciones se transaron 15 millones de pesos, y los papeles bancarios y de las constructoras fueron los más favorecidos.



SE ATENUA

# De la

**Después de casi dos años de caídas mensuales ininterrumpidas, las ventas físicas en supermercados parecieran haber detenido el descenso en el mes de abril pasado. La conclusión surge de la observación de los datos oficiales recogidos en la Encuesta de Supermercados que realiza el Indec, la que da cuenta de que, en términos desestacionalizados y a precios constantes, las ventas de abril resultaron similares a las de marzo. Cabe acotar que entre abril de 2001 y marzo de 2003 las ventas descendieron mes a mes, con la única excepción de enero de 2002 (en comparación con el caótico diciembre de 2001).**

Pese a que la retracción en las ventas pareciera haber abierto el paracaídas en los últimos meses, los retrocesos acumulados en todo el período dejaron su secuela. El personal ocupado en las 71 cadenas relevadas por el Indec (11 de ellas consideradas grandes, por facturar más de 20 millones de pesos por mes) cayó en un 4,7 por ciento en los últimos doce meses: esto es, que dejó a 4484 personas fuera del sector. Las ventas a precios constantes cayeron entre abril de 2002 y abril de 2003 un 15,7 por ciento. Finalmente, la encuesta del Indec sobre supermercados no verifica hasta marzo pasado que los precios hayan detenido su comportamiento creciente: en ese mes se registraba un aumento respecto del mes anterior del 0,9 por ciento y en relación con doce meses atrás, del 55,5 por ciento. El aumento de precios en supermercados desde diciembre de 2001 a marzo de

PAULATINA PERO

# Saliendo

**La actividad del sector de la construcción sigue saliendo paulatinamente del pozo, aunque los planes de vivienda e infraestructura que prometió el flamante gobierno todavía no hayan sido puestos en práctica. El índice de actividad medido por el Indec creció en abril un 6,2 por ciento con respecto a marzo y un 41,5 por ciento con respecto a un año atrás. La variación acumulada del primer cuatrimestre de 2003 en relación al mismo período del año anterior es del 36,3 por ciento.**

Según señala el informe oficial, la recuperación del indicador desde el segundo trimestre del año pasado continúa siendo sustentada por la mayor demanda de insumos, fundamentalmente destinada a la ejecución de obras de arquitectura. En especial, destaca el Indec, para emprendimientos de pequeña y mediana envergadura. Por su parte, las construcciones petroleras continúan con un mejor desempeño en comparación al resto de los bloques sectoriales, motivado por el mayor número de perforaciones. Con respecto a marzo, el nivel de actividad en este subsector aumentó en abril en más de un 13 por ciento, contra un dos por ciento de aumento en el nivel de construcciones para vivienda y otros destinos.

Los despachos continúan siendo mayoritariamente canalizados a través de los corralones minoristas, de acuerdo con lo manifestado por las principales empresas del sector. Las


**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA DISMINUCION DE VENTAS EN LOS GRANDES SUPERMERCADOS

# barranca abajo a la meseta

**A partir de abril parece haberse revertido la fuerte tendencia a la baja en las ventas de los supermercados. El volumen físico vendido se estabilizó en los mismos niveles de marzo, pero arrastrando un descenso del 15 por ciento respecto de un año atrás.**

Arnaldo Pampillon



**Changuitos en espera. Las cifras respaldan a quienes creen que la caída tocó un piso.**
*Las cadenas mayores fueron las que sufrieron el mayor descenso de ventas en el último año.*

2003 alcanza una proporción de casi 85 por ciento. Muy por debajo, sin embargo, de la variación del tipo de cambio en el mismo período.

La facturación a precios corrientes en abril en las cadenas relevadas llegó a 1322 millones de pesos, 7,8 por ciento menos que en marzo (abril tuvo menos días hábiles) y tan sólo 15,1 por ciento más que en abril de 2001. La dimensión de la crisis se hace más notable si se tiene en cuenta que ya durante 1996 las ventas mensuales promedio superaban los 1000 millones.

Con las cifras desagregadas hasta marzo, se observa que la evolución de las ventas es más favorable a las cadenas medianas que a las grandes. La facturación por rubro, a precios corrientes, muestra que con respecto al ya lejano 1997 sólo aumentaron las de Alimentos y bebidas y Artículos de limpieza y perfumería, en torno del 36/37 por ciento. Lo facturado en cadenas de supermercados por indumentaria, calzado y textiles para el hogar, al igual que por Electrónicos, fue en marzo inferior en un 23 por ciento a los valores promedio del año 1997.

No sólo la caída generalizada en el consumo –más acelerada hasta mediados del año pasado, atenuada en los meses recientes– afectó la venta de los supermercados. También se observa un corrimiento del público en favor de los almacenes de barrio, en particular para las compras de poco volumen.

## Shopping, otro mundo

Los shopping centers son un mundo aparte, suelen decir quienes los visitan, comparando el clima que allí se respira con respecto a la realidad económica más allá de sus límites. Las cifras del Indec así lo corroboran. En abril, aunque moderadamente, continuó el crecimiento en sus ventas, que con respecto al mes anterior –en valores constantes y en cifras desestacionalizadas– aumentaron un 0,2 por ciento, pero en relación con abril del año pasado verifican un salto del 27 por ciento. Los grandes centros de compra siguen siendo el lugar preferido por las clases más acomodadas pero, además, un lugar de atracción para el turismo extranjero, que encuentra allí una forma de hacer rendir sus divisas. Ello explica una evolución muy favorable en las ventas, sobre todo a partir de la devaluación y, más aún, a partir de que desaparecieron los fantasmas sobre los riesgos de viajar a la Argentina. Las ventas a precios corrientes de los primeros cuatro meses de este año resultaron 56,3 por ciento superiores a las de igual período del año pasado. En valores, la facturación en los shopping centers de abril sumó 167,3 millones de pesos. La evolución mes a mes no dejó de crecer desde febrero de 2002 en adelante, a valores constantes y desestacionalizados, salvo en abril del año pasado.

FIRME RECUPERACION EN CONSTRUCCION

# del pozo más profundo

ventas de los principales insumos tomados como referencia para la elaboración del indicador mostraron, en abril, subas con respecto al mes anterior del 28,9 por ciento en el caso de ladrillos huecos, 6,2 por ciento en hierro redondo para hormigón, 2 por ciento en pinturas para la construcción y 1,5 por ciento en asfalto. En cambio, se registraron bajas en los despachos de cemento, en un 3,2 por ciento, y del 1,9 por ciento en pisos y revestimientos cerámicos.

En la encuesta cualitativa que realiza mensualmente el Indec, consultando las expectativas de las empresas para el presente mes de mayo, se observa que en general se preveía un aumento en el nivel de actividad y en particular en las empresas dedicadas a la obra pública un aumento del personal ocupado. Entre estas últimas firmas, si bien el 69,7 por ciento sostuvo que el nivel de actividad no observaría cambios en lo inmediato, el 25,6 por ciento esperaba aumentos y el 4,7 por ciento restante creía que sufriría bajas. Por su parte, entre quienes realizan principalmente obras privadas, el 70,8 por ciento de los consultados esperaba un nivel de actividad estable, contra un 16,7 por ciento que estimaba aumentos y el 12,5 por ciento restante que disminuiría.

Otro indicador de expectativas de actividad, como la superficie a construir registrada por los permisos de edificación para obras privadas, observó durante el mes de abril aumentos del 2,7 por ciento en relación a marzo y del 40,8 con respecto a abril del año pasado. Este indicador se mide en función de los registros de una nómina representativa de 42 municipios.

# ¿Cuál es el colmo del titular de Aerolíneas? Que no pueda volar

Un juez citó a prestar declaración indagatoria al presidente de Aerolíneas Argentinas, Antonio Mata, y a otros directivos. Además, le prohibió salir del país y le decretó la inhibición de sus bienes.

**El juez de instrucción Alberto Baños citó a prestar declaración indagatoria al presidente ejecutivo de Aerolíneas Argentinas, Antonio Mata Ramayo, y a trece directivos de esa empresa y otras sociedades vinculadas de la línea aerocomercial. La resolución del titular del juzgado de instrucción N° 27 se produjo en el marco de una causa en la que se investiga si el directorio de Aerolíneas, más algunos ejecutivos de su accionista mayoritario, el grupo Marsans, cometió el delito de "administración fraudulenta" en el concurso de acreedores. Baños estableció también la prohibición de salir del país sin previa autorización del tribunal tanto de Mata –de nacionalidad española– así como de otros directivos de la compañía y, además, decretó la inhibición general de sus bienes.**

"La posición de la compañía es esperar la comunicación oficial del juzgado", indicaron en un primer momento en la empresa, que por la tarde amplió el mismo concepto de manera formal a través de un comunicado. Aerolíneas aclaró que si bien no había sido notificada sobre "la supuesta medida judicial", los directivos de la empresa "se encuentran a plena disposición de cualquier tribunal que así lo requiera, a fin de brindar todas las explicaciones que resulten pertinentes". "La Empresa reitera que siempre ha actuado conforme a derecho y en permanente colaboración con la Justicia", por lo que "tiene plena confianza en que en el menor lapso posible esta situación será debidamente aclarada", concluye el comunicado.

Fuentes de la Gendarmería confiaron que, desde el jueves 22, tienen orden de impedir la salida de Mata, pero el diputado nacional y dirigente gremial Ariel Basteiro sostuvo que el ejecutivo español "se habría ido el viernes en el vuelo de las 14 horas a Madrid, según nos contaron trabajadores del aeropuerto de Ezeiza".

Esta causa se inició a partir de la denuncia que a fines del año pasado radicó el abogado Luis Alejandro Rizzi, uno de los acreedores de Aerolíneas, por entender que habría sufrido discriminación en el cobro de sus acreencias, según las fuentes, respecto de la forma en que lo habrían hecho algunos bancos (ABN Amro, Citibank y BBVA) con créditos a la empresa.

DyN



**El español Antonio Mata, presidente de Aerolíneas, no puede salir del país por orden de un juez.**
*"La empresa reitera que siempre ha actuado conforme a derecho y en colaboración con la Justicia."*

Baños comunicó sus disposiciones el viernes pasado a la jueza de primera instancia en lo comercial N° 15, Norma Di Noto. Di Noto tenía a su cargo la tramitación del concurso de Aerolíneas Argentinas, pero el expediente pasó ahora a la Cámara de Apelaciones en lo Comercial. Los directivos convocados por el juez Baños, además de Mata, son Horacio Pedro Fargosi, y Luis Conrado Lupori, Gonzalo Pascual Arias, Gerardo Díaz Ferrán, Diego Pablo Fargosi, Carlos Mateu, Héctor Alonso, Gustavo Miguel Uturbey, Nilo Eduardo Díaz, María Cristina Tapia Sasot, Armando Nicolás Bergalli, Nina Lupori, y Rubén Segal. El juez Baños decretó además la inhibición general de bienes de las sociedades comerciales vinculadas con Aerolíneas, Interinvest; Air Comet, y Seha, a la vez que prohibió innovar sobre las tenencias accionarias de esas mismas compañías y de Marsans Internacional Argentina.

## Convenio de Fiat-Córdoba

El gobierno de Córdoba firmó ayer un convenio con Fiat para subsidiar con 150 pesos mensuales cada nuevo puesto de trabajo que la firma cree en su fábrica de motores de la localidad de Ferreyra. A su vez la empresa italiana se comprometió a iniciar una inversión de 30 millones de pesos para modernizar la planta donde producirá motores para la exportación. El programa durará 24 meses y permitirá la incorporación inmediata de 200 operarios para Fiat, y otros 800 en las autopartistas que provean a la compañía automotriz. El presidente de Fiat Auto Argentina, Cristiano Rattazzi, destacó que con esa iniciativa se incorporará progresivamente unos mil empleados durante los próximos dos años. "Esto se logra porque venimos luchando desde hace varios meses y al final Italia nos dio el okey y se dio justo con el cambio de presidente, en un momento preciso", dijo el directivo. Las autoridades de Fiat, encabezadas por Rattazzi y el director de la automotriz Franco Ciranni, firmaron un convenio con el gobierno cordobés que permitirá fabricar 350 mil motores nafteros, en un lapso de cinco años, y que alentará la creación de unos mil puestos de trabajo, con la incorporación de 200 trabajadores que se encontraban suspendidos.

TODAVIA FALTA PARA SER ZONA LIBRE DE AFTOSA

# Todo por un error de cálculo

**Los responsables de la Organización Internacional de Epizootias (OIE), con sede en París, se manifestaron sorprendidos por las informaciones que en Buenos Aires daban cuenta, este fin de semana, de que Argentina había sido declarada país "libre de aftosa" por dicho organismo. Según aclaró la OIE en un comunicado, la solicitud de Argentina de reconocimiento de zona libre de fiebre aftosa con vacunación fue considerada en la reunión de la comisión respectiva del pasado 22 de mayo, pero fue rechazada debido a que todavía no se había cumplido el plazo de 18 meses exigido desde el último caso detectado de la enfermedad.**

En un comunicado de prensa, la OIE señaló que "están circulando en la prensa informaciones erróneas sobre el estatus sanitario de Argentina con respecto a la fiebre aftosa (...). Estas informaciones indican que la Argentina ha sido reconocida recientemente por la OIE como país libre de fiebre aftosa sin condiciones". El organismo subraya en su declaración que Argentina podría recuperar "su estatus sanitario de zona libre de aftosa con vacunación" recién a partir del próximo 7 de julio, "siempre y cuando sea capaz de suministrar documentación que indique que no se han registrado cambios epidemiológicos en el país con respecto a la fiebre aftosa" hasta esa fecha.

La oficina responsable del seguimiento y control de la enfermedad a nivel internacional recordó que la delegación argentina solicitó el reconocimiento de "zona libre de aftosa" cuando todavía no se había cumplido el plazo de 18 meses desde el último caso de aftosa registrado, el 6 de enero de 2002.

En tanto, dirigentes del sector rural manifestaron su confianza en que Haroldo Lebed continúe al frente de la cartera agropecuaria y que Bernardo Cané sea reconfirmado como titular del Senasa. En medios políticos se especulaba con la incorporación de Jorge Amaya y Carlos Cheppi, dos asistentes de Néstor Kirchner durante la campaña, pudieran incorporarse al área de Producción en el nuevo gobierno, pero de hacerlo en una primera etapa, al menos, lo harían en carácter de asesores.

DEFINEN CARGOS CLAVE EN EL MINISTERIO DE EDUCACION

# Cartera educativa completa

Los rectores lograron la continuidad del radical Pugliese en Políticas Universitarias. El justicialista Del Bono irá al área de CyT.

**En el primer día de gestión de Daniel Filmus al frente de la cartera de Educación, se definieron los nombres de quienes encabezarán las principales áreas del ministerio. El radical Juan Carlos Pugliese seguirá a cargo de la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) y el justicialista Tulio Del Bono será el nuevo titular de la Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva (Setcip). Mientras, la Secretaría de Educación Básica, virtual viceministerio, será ocupada por Alberto Sileoni, hasta ayer subsecretario de Educación bonaerense, segundo de Mario Oporto en la Dirección General de Escuelas.**

Pugliese había sido nombrado al frente de la SPU al comienzo del gobierno transitorio de Eduardo Duhalde, como parte de un acuerdo más amplio entre el radicalismo y el peronismo. Con antecedentes en tareas de gestión de educación superior y el aval de numerosos rectores de las universidades públicas, el funcionario venía de presidir la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau). Ayer, fuentes de la cartera educativa aseguraron a este diario que Pugliese seguirá en el puesto pese a los múltiples candidatos que se mencionaban para conducir la SPU, muchos de ellos integrantes de los equipos técnicos de Néstor Kirchner.

La continuidad de Pugliese se debe, en parte, al apoyo manifestado por un nutrido grupo de rectores de diversa extracción política. En un escrito enviado al nuevo gobierno, los rectores reclamaron "la necesidad de privilegiar la idoneidad y experiencia de las personas para los cargos propuestos, más allá de las pertenencias partidarias". También pidieron "atender a las políticas y programas a desarrollar, privilegiando el espíritu de colaboración y servicio que nuestra nación demanda". "Reafirmamos nuestro compromiso en acompañar las políticas que garanticen el desarrollo de la educación superior, a partir de los principios rectores de la educación pública argentina: autonomía, gratuidad, calidad e igualdad de oportunidades." El documento fue firmado por los rectores de las universidades de Córdoba, Entre Ríos, Catamarca, Cuyo, La Pampa, General San Martín, La Matanza, Luján, Tucumán, Santiago del Estero, Salta, Rosario, del Litoral, del Sur y del Nordeste. Un operador universitario vinculado al justicialismo consideró: "Los convencieron a Kirchner y a Filmus de mantener a Pugliese porque el sector universitario no tuvo inconvenientes en el último año y medio. Mantenerlo garantiza que no habrá problemas y, a la vez, se calma a algunos radicales".

> **Idóneos:** *Los rectores universitarios reclamaron "privilegiar la idoneidad de las personas para los cargos propuestos más allá de las pertenencias partidarias".*

Durante una década rector de la Universidad Nacional de San Juan, Tulio Del Bono es hoy diputado de esa provincia por el PJ y trabajó en el desarrollo de la propuesta educativa del flamante Presidente. Su nombre se barajó como posible reemplazante de Pugliese en la SPU, pero finalmente fue confirmado como nuevo secretario de la Setcip, donde también tendrá el apoyo de los rectores. Ayer dijo que existe un compromiso del Gobierno de aumentar los recursos destinados a ciencia y técnica al 1 por ciento del PBI (hoy ronda 0,6 por ciento).

Al margen de las designaciones, el ministro se refirió a la equiparación educativa del país postulada por Kirchner: dijo que esto "no se logra de un día para otro" y que "lo que falta es que el ministerio tenga políticas activas para apoyar a aquellas provincias que tengan más dificultades". En ese sentido, anunció que la Nación invertirá 200 millones de pesos (un préstamo del Banco Mundial) para auxiliar a las provincias endeudadas con los docentes. El objetivo de Filmus es lograr diez años de escolaridad en todo el país y un mínimo anual de 180 días de clases. "Por eso, una vez que los docentes entrerrianos cobren lo que se les debe, tendrán que comprometerse a buscar un mecanismo para recuperar los días de clase perdidos por la huelga." Entre hoy y mañana el ministro viajará a Entre Ríos para intentar acelerar la solución del conflicto.

Bernardino Avila



**Daniel Filmus debutó en el ministerio y definió su gabinete.**
*Su objetivo es que se cumplan 180 días de clases por ciclo lectivo.*

## Para el tiempo libre... (si queda)

**Tesinas.** Ciencias de la Comunicación (UBA) convoca a graduados que presentaron tesinas de licenciatura entre marzo de 2000 y diciembre de 2002, y obtuvieron un 10, a participar del premio de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social. Pueden entregarse del miércoles al viernes, de 15 a 19, en la carrera, Ramos Mejía 841, 2º piso.
**Genéricos.** Curso sobre medicamentos genéricos, en la sala de conferencias de Farmacia y Bioquímica (UBA), Junín al 900. El jueves, a las 18.
**Cátedra.** Hoy comienzan los seminarios de la cátedra libre "En defensa del marxismo", organizada por la Unión de Juventudes por el Socialismo-Partido Obrero, auspicia la FUBA. La apertura será a las 19.30, en el Auditorio Kosteki-Santillán de Sociales, en Marcelo T. de Alvear 2230. Inscripción: catedra marx@ujs.org.ar o 4952-8080.
**Frondizi.** Curso de periodismo y economía, organizado por la cátedra libre Arturo Frondizi (UNLP). Desde mañana, a las 18, en Calle 48 nº 974 (La Plata), (0221) 482-4471, cepade @cepade.com.ar.
**Libros.** La Universidad de La Matanza recibe libros y material bibliográfico para donar a las bibliotecas de Santa Fe. Hasta el viernes, en Florencio Varela 1903 (San Justo), gruposolida rionulm@unlm.edu.ar.
**Coro.** La FADU convoca a docentes, no docentes, alumnos y graduados a una audición para integrar el coro de la facultad. Mañana, de 14 a 17, y el jueves 4 de junio, de 16 a 19, en el aula magna, piso 3º (sector río). Inscripción: 4789-6285, multi espacio@fadu.uba.ar.
**Teatro.** "La bolsa y la vida", este viernes, a las 21, en el Centro Cultural Psicología (UBA), Independencia 3065. Gratis.

## OPINION

Por Andrés E. Carrasco*

### La ciencia y el futuro

El nuevo gobierno del presidente Néstor Kirchner tendrá que definir una política para el área de Ciencia y Tecnología, hoy ausente como no sea para mantener una larga agonía, y por lo tanto deberá revisar el funcionamiento institucional, no sólo de la estructura y modalidades de gestión sino de los recursos presupuestarios y las modalidades de distribución que esta estrategia requiera para su ejecución.

Estas premisas y no otras determinan la elección del perfil adecuado que lleve adelante la necesaria transformación que le da la profundidad necesaria, aunque encuentre por delante las dificultades y resistencias de una comunidad muy golpeada y por lo tanto escéptica, con fuertes contenidos corporativos.

Ya en 1999 se vieron las consecuencias de la falta de voluntad política en un sector que requiere una transformación integral para revertir la fragmentación del complejo científico-tecnológico argentino que sea acompañada de la opinión de los actores para la construcción del consenso necesario, pero sin que termine abortando o condicionando la decisión política.

Este cambio, definido como un cambio de cultura en el funcionamiento de la comunidad, requiere como primer paso detectar las fuerzas que condicionan la autonomía y crear las condiciones para que la apropiación del conocimiento producido pueda aportar a la correspondiente metáfora de idea de nación.

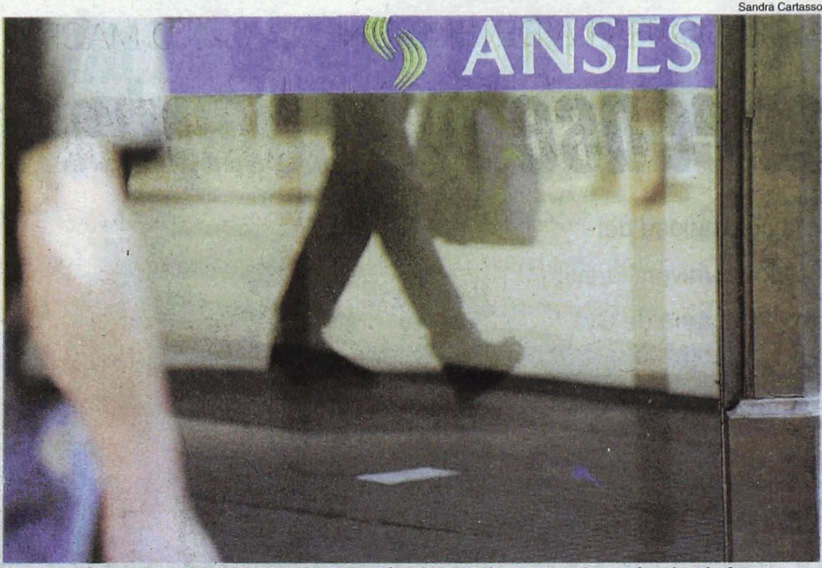
El uso del conocimiento es en la actualidad el principal nervio de las economías más dinámicas y poderosas. La posibilidad de traducir el fruto de la investigación en uso social es a la vez un objetivo de las políticas del área de Ciencia y Tecnología, pero al mismo tiempo un validador de las mismas.

Por lo tanto, para construir un orden científico herético es necesario romper el contrato aceptado por el *statu quo*, dando lugar a una contracomunidad científica que produzca con intransigencia cambios en la relación de fuerzas existentes. Esa transformación incluye dar cuenta del crónico estado de dependencia científico-tecnológica en la que hoy se encuentra la Argentina y que nos ha llevado a la paradoja de desarrollar un aceptable nivel de calidad científica con impactos prácticamente nulos en lo social y productivo.

Cabe, por lo tanto, esperar que en estos tiempos, si realmente son de cambio, la política argentina revise la organización y funcionalidad del conjunto institucional para evaluar su reconversión. La naturaleza virtuosa de los comportamientos en los ámbitos institucionales está asociada a los individuos que las integran, sin embargo son las dinámicas organizacionales en conjunto con el control social las que sostienen, cuidan, premian o penalizan las conductas. Por lo tanto no se puede esperar que la Providencia haga que las instituciones tomen el rumbo adecuado.

* *Investigador, y ex presidente del Conicet.*

Sandra Cartasso




**Los investigadores sospechan que la banda tenía contactos internos en las regionales de Anses.**

*El dato que necesitaba de adentro para operar eran los beneficiarios que se iban muriendo.*

El grupo se dedicaba a cobrar jubilaciones de personas muertas. Para ello, usaba jubilados a los que pagaba 50 pesos. Hay diez detenidos. Cobraban unos 100 mil pesos por mes.

# Una banda que truchaba DNI para cobrar jubilaciones de a miles

**Por Horacio Cecchi**

**La ingeniería de la creatividad humana es misteriosa e insondable. Ayer, apenas una muestra saltó a la luz: una banda dedicada a truchar documentos de personas fallecidas cayó en pleno acto creativo, con alrededor de 20 mil DNI truchos y todo el aparataje necesario para producirlos, incluyendo tapa de tela, cosido, perforado y convenientemente sellado. La fábrica de muertitos vivos rastreaba en los listados de Anses a las personas muertas que aún no habían sido ingresadas al sistema. Entonces reproducía el DNI con los menores detalles, le colocaba la foto de un jubilado al que le pagaban unos pesos para poner la cara, y después lo mandaban a cobrar la jubilación o pensión mientras se pudiera. El mismo jubilado servía para varios trámites, aunque a veces, se les caía: terminaba detenido. También truchaban documentación para cobrar planes Jefas y Jefes de Hogar. Hubo diez detenidos, una decena de allanamientos, uno de ellos en Corrientes 1386, de la Capital, donde salió esposado un abogado porteño de 70 años.**

La investigación fue dirigida por el juez federal de Lomas de Zamora Carlos Ferreiro Pella a partir de una denuncia. "Una mujer, que recibía una pensión tras la muerte de su marido –confió a **Página/12** una fuente judicial–, presentó denuncia de que no podía cobrar porque alguien se le anticipaba y cobraba en su lugar." Las pistas las fue siguiendo la DDI de Lomas de Zamora, con apoyo del secretario ejecutivo de la Anses, Sergio Massa. Después de unos ocho meses de seguimientos, ayer se realizó una decena de allanamientos: dos en Capital y el resto en Avellaneda y Quilmes. En pleno centro porteño, Corrientes 1386, fue detenido un abogado de 70 años. Según fuentes del caso, se trata de Aquiles Olmedo. En total, diez detenidos, y algunos prófugos.

El negocio de la banda fue detallado por uno de los investigadores: "Cuando fallece una persona, hay una demora de entre tres y cuatro meses entre que se registra la defunción en la Anses y luego es registrada en el PAMI, por ejemplo". Entre esos tres y cuatro meses se establecía el negocio. Los investigadores sospechan de algún contacto dentro de las oficinas regionales de la Anses, pero es tan sólo una hipótesis. Por el momento, creen que Olmedo sería quien obtenía los listados de la Anses donde ya aparecían las personas fallecidas.

Con toda celeridad, se ponía en funcionamiento el área logística: en los allanamientos fueron secuestradas máquinas de coser, perforadoras, tapas de tela iguales a las de los DNI, hojas para confeccionar los documentos, y los correspondientes sellos, computadoras para cargar los datos y recibos de pago. Los documentos eran completados con los datos del finado surgidos de la lista, con una diferencia: se colocaba la foto de otra persona, la que luego cobraría pensiones, jubilaciones, o lo que fuera, antes de que el registro de la defunción cancelara, irremisiblemente, la oportunidad.

Para la foto, obviamente, no posaba ninguno de los integrantes de la banda, al menos los del núcleo central. Para la ocasión, mediante la participación de contactos barriales que hacían las veces de punteros, reunían a jubilados todotarea. La tarea tenía algo parecido a las intervenciones que los jubilados conocen ya de memoria: la capitación. El contacto barrial o puntero obtenía cien pesos per cápita, que contactaba con la banda. El jubilado, a su vez, era convencido de la tarea por cincuenta pesos. Tarea que consistía en poner la cara para la foto, dejar estampillar esa foto en el DNI trucho y con los datos del finado, y pasando por tal, volver a poner la cara ante la ventanilla donde se deben cobrar pensiones, jubilaciones y demás.

–Alguno se les caía –dijo la fuente.

**–¿Perdón?**

–Quedaba pegado. Generalmente intentaban dos cobros, pero a veces probaban tres y hasta cuatro. Y en algunos casos, en la ventanilla se alertaban y detenían al hombre que iba a cobrar y que quedaba procesado.Se aprovechaban de la desesperación de pobres jubilados que no tienen para comer. Mientras les duraba, les duraba.

La fuente describió esa duración: en los allanamientos encontraron la foto de un mismo jubilado repetida en cincuenta documentos. Pero, además de DNI también truchaban pasaportes extranjeros y todos los documentos necesarios para cobrar los planes Jefas y Jefes de Hogar.

Aunque pueda considerarse encomiable la intención de mantener a los muertitos en el recuerdo, lo cierto es que las actividades de la banda eran escandalosamente abultadas y millonarias. Entre las viviendas allanadas hallaron alrededor de 20 mil documentos de identidad truchados. Según la misma fuente, "se cobraron desde jubilaciones por 5000 pesos, hasta otras de 3000 o de 500. Los investigadores calcularon que levantaba alrededor de 100 mil pesos mensuales, aún no se sabe desde cuándo, aunque se tiene certeza de que al menos desde ocho meses, cuando empezaron a establecerse seguimientos, filmaciones y pinchaduras de teléfonos".



EL CASO DEL MAGNATE BARILOCHENSE

# Un juicio anulado

**En agosto del año pasado, la Cámara Segunda del Crimen de Bariloche había condenado a un magnate venezolano radicado allí por "promoción a la corrupción agravado por la edad de la víctima". Juan Gilio recibió entonces una condena de nueve años de cárcel. La pena incluyó a la madre de la niña, una prostituta acusada por la Justicia de "entregadora", que recibió una condena de diez años agravada por el vínculo. Ahora, todo el caso podría dar un giro absurdo: la Justicia rionegrina anuló ayer el juicio por "defectos procesales". Por ese motivo, el proceso contra Gilio y Susana Beatriz M. podría volver a foja cero y ellos, según algunos, hasta conseguirían la libertad.**

Gilio es un empresario de 79 años, condenado en agosto del año pasado por la violación de una nena de 12 años, hija de Susana Beatriz, también condenada durante el juicio. Luego de meses de trámites y de un pedido de revisión, el Tribunal Superior de Justicia de Río Negro ordenó ayer la realización de un nuevo proceso. El recurso de casación que dio lugar a la medida fue tramitado por la defensa de Gilio. Se logró con el voto mayoritario de los vocales del tribunal integrado por Víctor Hugo Sodero Nievas y Alberto Balladini, que se pronunciaron a favor, y por Luis Lutz, que decidió abstenerse.

La decisión del Supremo Tribunal sorprendió a la comunidad de Bariloche. Aunque el recurso de casación "no considera la cuestión de fondo", el tribunal ordenó que el caso vuelva a la Cámara Segunda. Los camaristas consideraron que existieron "serias anomalías" durante el proceso en el que se ordenó "la reapertura del debate" y se incorporó una "veintena de nuevos testimonios y ampliaciones periciales" que no estaban previstas. Otros aspectos cuestionados fueron los "graves defectos de orden procesal", la "falta de deliberación que necesariamente debe preceder a una resolución".

El caso Gilio estalló en 2001 con los ribetes de un escándalo por las características de los protagonistas. El magnate es uno de los hombres de mayor poder económico, dueño de la cadena de supermercados Todo, la distribuidora de alimentos Peluche, el frigorífico Gilio y de varias propiedades de millones de dólares. Durante el juicio se conocieron detalles sobre la violación de la niña y de "fiestas" sexuales entre Gilio, otros empresarios y prostitutas.

LA GUERRA EN

# El clás

**En un operativo que pareci planificado por Maxwel Smart, el Superagente 86, la Poli cía Bonaerense estuvo a punto d frustrar, el 13 de mayo pasado, l detención de Martín Zidar, el úni co acusado por el secuestro extor sivo de Florencia Macri. La insó lita situación fue revelada ayer po la jueza federal María Servini d Cubría en el fallo por el cual de cretó la prisión preventiva de Zi dar. La jueza calificó de "seria obs trucción" a la Justicia la actuació del personal de la Jefatura Depar tamental de Morón, que primer les pidió documentos a los hom bres de la Federal, luego les hiz levantar las manos, los palpó d armas, se las quitó y las retuvo, pesar de que ya se habían identi ficado como policías. El inespera do procedimiento, del que llegaro a participar tres móviles bonae renses, se desarrolló ante la vivien da donde estaba Zidar, quien po dría haberse dado a la fuga ant tamaño despliegue. Por la grave dad de lo sucedido, la jueza envi un oficio a la Secretaría de Segu ridad, que será ocupada en las pró ximas horas por el hoy fiscal Nor berto Quantín, para que investi gue el caso y tome las medidas ad ministrativas que correspondan.**

En el fallo, sobre la prisión pre ventiva propiamente dicha, poco s agregó a lo conocido sobre la acusa ción contra Zidar, considerado el ce rebro de la banda, contra quien s dispuso un embargo de 2.400.00 pesos. Por el rescate de Florenci Macri se pagaron 755 mil dólare que todavía no pudieron ser recupe rados. Zidar fue detenido en la ma ñana del 16 de mayo, en Morón, e un operativo del que participaro efectivos de Delitos Complejos de l Policía Federal y de la Secretaría d Inteligencia de Estado (SIDE), qu se movilizaban en dos autos.

Servini dijo en su fallo que el ope rativo se demoró por "inconvenien tes de tipo procesal", en alusión a trámite de rigor de pedirle autoriza ción al juez federal de la jurisdic ción, pero esta vez se sumaron "se rias obstrucciones por parte de la fuerzas de seguridad de la provinci de Buenos Aires" en el momento cla ve en que se procuraba "la detenció del sospechoso" Zidar. Los grupo operativos de la Federal y de la Si de montaron guardia en dos auto particulares, no identificables, esta cionados a menos de 20 metros d la vivienda de Zidar. En eso estaba a las 2 de la madrugada, cuando u patrullero de la Departamental d Morón llegó, se plantó frente al mó vil de la Federal, cuyos ocupante vestían de civil e "hizo descender sus ocupantes".

**Servini:** ***"Un despliegu que, a conciencia, podía provocar el fracaso total de la medida judicial, con un grave daño en el desarrollo de este proceso".***

Los efectivos "se identificaron co mo policías federales y exhibiero sus credenciales". A pesar de ello, se gún la jueza, los policías bonaeren ses "ordenaron (a sus colegas fede rales) que levantaran sus brazos, lo identificaron, los palparon de arma y les extrajeron las mismas". Vario minutos después, como hubiera he

El grupo se dedicaba a cobrar jubilaciones de personas muertas. Para ello, usaba jubilados a los que pagaba 50 pesos. Hay diez detenidos. Cobraban unos 100 mil pesos por mes.



Sandra Cartasso

**Los investigadores sospechan que la banda tenía contactos internos en las regionales de Anses.**
*El dato que necesitaba de adentro para operar eran los beneficiarios que se iban muriendo.*

# Una banda que truchaba DNI para cobrar jubilaciones de a miles

**Por Horacio Cecchi**

**La ingeniería de la creatividad humana es misteriosa e insondable. Ayer, apenas una muestra saltó a la luz: una banda dedicada a truchar documentos de personas fallecidas cayó en pleno acto creativo, con alrededor de 20 mil DNI truchos y todo el aparataje necesario para producirlos, incluyendo tapa de tela, cosido, perforado y convenientemente sellado. La fábrica de muertitos vivos rastreaba en los listados de Anses a las personas muertas que aún no habían sido ingresadas al sistema. Entonces reproducía el DNI con los menores detalles, le colocaba la foto de un jubilado al que le pagaban unos pesos para poner la cara, y después lo mandaban a cobrar la jubilación o pensión mientras se pudiera. El mismo jubilado servía para varios trámites, aunque a veces, se les caía: terminaba detenido. También truchaban documentación para cobrar planes Jefas y Jefes de Hogar. Hubo diez detenidos, una decena de allanamientos, uno de ellos en Corrientes 1386, de la Capital, donde salió esposado un abogado porteño de 70 años.**

La investigación fue dirigida por el juez federal de Lomas de Zamora Carlos Ferreiro Pella a partir de una denuncia. "Una mujer, que recibía una pensión tras la muerte de su marido –confió a **Página/12** una fuente judicial–, presentó denuncia de que no podía cobrar porque alguien se le anticipaba y cobraba en su lugar." Las pistas las fue siguiendo la DDI de Lomas de Zamora, con apoyo del secretario ejecutivo de la Anses, Sergio Massa. Después de unos ocho meses de seguimientos, ayer se realizó una decena de allanamientos: dos en Capital y el resto en Avellaneda y Quilmes. En pleno centro porteño, Corrientes 1386, fue detenido un abogado de 70 años. Según fuentes del caso, se trata de Aquiles Olmedo. En total, diez detenidos, y algunos prófugos.

El negocio de la banda fue detallado por uno de los investigadores: "Cuando fallece una persona, hay una demora de entre tres y cuatro meses entre que se registra la defunción en la Anses y luego es registrada en el PAMI, por ejemplo". Entre esos tres y cuatro meses se establecía el negocio. Los investigadores sospechan de algún contacto dentro de las oficinas regionales de la Anses, pero es tan sólo una hipótesis. Por el momento, creen que Olmedo sería quien obtenía los listados de la Anses donde ya aparecían las personas fallecidas.

Con toda celeridad, se ponía en funcionamiento el área logística: en los allanamientos fueron secuestradas máquinas de coser, perforadoras, tapas de tela iguales a las de los DNI, hojas para confeccionar los documentos, y los correspondientes sellos, computadoras para cargar los datos y recibos de pago. Los documentos eran completados con los datos del finado surgidos de la lista, con una diferencia: se colocaba la foto de otra persona, la que luego cobraría pensiones, jubilaciones, o lo que fuera, antes de que el registro de la defunción cancelara, irremisiblemente, la oportunidad.

Para la foto, obviamente, no posaba ninguno de los integrantes de la banda, al menos los del núcleo central. Para la ocasión, mediante la participación de contactos barriales que hacían las veces de punteros, reunían a jubilados todotarea. La tarea tenía algo parecido a las intervenciones que los jubilados conocen ya de memoria: la capitación. El contacto barrial o puntero obtenía cien pesos per cápita, que contactaba con la banda. El jubilado, a su vez, era convencido de la tarea por cincuenta pesos. Tarea que consistía en poner la cara para la foto, dejar estampillar esa foto en el DNI trucho y con los datos del finado, y pasando por tal, volver a poner la cara ante la ventanilla donde se deben cobrar pensiones, jubilaciones y demás.

–Alguno se les caía –dijo la fuente.

**–¿Perdón?**

–Quedaba pegado. Generalmente intentaban dos cobros, pero a veces probaban tres y hasta cuatro. Y en algunos casos, en la ventanilla se alertaban y detenían al hombre que iba a cobrar y que quedaba procesado. Se aprovechaban de la desesperación de pobres jubilados que no tienen para comer. Mientras les duraba, les duraba.

La fuente describió esa duración: en los allanamientos encontraron la foto de un mismo jubilado repetida en cincuenta documentos. Pero, además de DNI también truchaban pasaportes extranjeros y todos los documentos necesarios para cobrar los planes Jefas y Jefes de Hogar.

Aunque pueda considerarse encomiable la intención de mantener a los muertitos en el recuerdo, lo cierto es que las actividades de la banda eran escandalosamente abultadas y millonarias. Entre las viviendas allanadas hallaron alrededor de 20 mil documentos de identidad truchados. Según la misma fuente, "se cobraron desde jubilaciones por 5000 pesos, hasta otras de 3000 o de 500. Los investigadores calcularon que levantaba alrededor de 100 mil pesos mensuales, aún no se sabe desde cuándo, aunque se tiene certeza de que al menos desde ocho meses, cuando empezaron a establecerse seguimientos, filmaciones y pinchaduras de teléfonos".



EL CASO DEL MAGNATE BARILOCHENSE

## Un juicio anulado

**En agosto del año pasado, la Cámara Segunda del Crimen de Bariloche había condenado a un magnate venezolano radicado allí por "promoción a la corrupción agravado por la edad de la víctima". Juan Gilio recibió entonces una condena de nueve años de cárcel. La pena incluyó a la madre de la niña, una prostituta acusada por la Justicia de "entregadora", que recibió una condena de diez años agravada por el vínculo. Ahora, todo el caso podría dar un giro absurdo: la Justicia rionegrina anuló ayer el juicio por "defectos procesales". Por ese motivo, el proceso contra Gilio y Susana Beatriz M. podría volver a foja cero y ellos, según algunos, hasta conseguirían la libertad.**

Gilio es un empresario de 79 años, condenado en agosto del año pasado por la violación de una nena de 12 años, hija de Susana Beatriz, también condenada durante el juicio. Luego de meses de trámites y de un pedido de revisión, el Tribunal Superior de Justicia de Río Negro ordenó ayer la realización de un nuevo proceso. El recurso de casación que dio lugar a la medida fue tramitado por la defensa de Gilio. Se logró con el voto mayoritario de los vocales del tribunal integrado por Víctor Hugo Sodero Nievas y Alberto Balladini, que se pronunciaron a favor, y por Luis Lutz, que decidió abstenerse.

La decisión del Supremo Tribunal sorprendió a la comunidad de Bariloche. Aunque el recurso de casación "no considera la cuestión de fondo", el tribunal ordenó que el caso vuelva a la Cámara Segunda. Los camaristas consideraron que existieron "serias anomalías" durante el proceso en el que se ordenó "la reapertura del debate" y se incorporó una "veintena de nuevos testimonios y ampliaciones periciales" que no estaban previstas. Otros aspectos cuestionados fueron los "graves defectos de orden procesal", la "falta de deliberación que necesariamente debe preceder a una resolución".

El caso Gilio estalló en 2001 con los ribetes de un escándalo por las características de los protagonistas. El magnate es uno de los hombres de mayor poder económico, dueño de la cadena de supermercados Todo, la distribuidora de alimentos Peluche, el frigorífico Gilio y de varias propiedades de millones de dólares. Durante el juicio se conocieron detalles sobre la violación de la niña y de "fiestas" sexuales entre Gilio, otros empresarios y prostitutas.



LA GUERRA ENTRE POLICIAS CASI FRUSTRA LA DETENCION DEL CASO MACRI

# El clásico Bonaerense vs. Federal

**En un operativo que pareció planificado por Maxwell Smart, el Superagente 86, la Policía Bonaerense estuvo a punto de frustrar, el 13 de mayo pasado, la detención de Martín Zidar, el único acusado por el secuestro extorsivo de Florencia Macri. La insólita situación fue revelada ayer por la jueza federal María Servini de Cubría en el fallo por el cual decretó la prisión preventiva de Zidar. La jueza calificó de "seria obstrucción" a la Justicia la actuación del personal de la Jefatura Departamental de Morón, que primero les pidió documentos a los hombres de la Federal, luego les hizo levantar las manos, los palpó de armas, se las quitó y las retuvo, a pesar de que ya se habían identificado como policías. El inesperado procedimiento, del que llegaron a participar tres móviles bonaerenses, se desarrolló ante la vivienda donde estaba Zidar, quien podría haberse dado a la fuga ante tamaño despliegue. Por la gravedad de lo sucedido, la jueza envió un oficio a la Secretaría de Seguridad, que será ocupada en las próximas horas por el hoy fiscal Norberto Quantín, para que investigue el caso y tome las medidas administrativas que correspondan.**

Los federales y la SIDE esperaban de civil al acusado del secuestro de Florencia Macri. Y llegaron los bonaerenses. Les pidieron identificación, los palparon de armas y se las sacaron. Y hasta llamaron más móviles. La jueza Servini ordenó investigar el caso.


DyN

**El único acusado por el secuestro de Florencia Macri recibió ayer la prisión preventiva.**
*En el fallo, la jueza se dedicó a criticar el insólito accionar de la Policía Bonaerense.*

En el fallo, sobre la prisión preventiva propiamente dicha, poco se agregó a lo conocido sobre la acusación contra Zidar, considerado el cerebro de la banda, contra quien se dispuso un embargo de 2.400.000 pesos. Por el rescate de Florencia Macri se pagaron 755 mil dólares que todavía no pudieron ser recuperados. Zidar fue detenido en la mañana del 16 de mayo, en Morón, en un operativo del que participaron efectivos de Delitos Complejos de la Policía Federal y de la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE), que se movilizaban en dos autos.

Servini dijo en su fallo que el operativo se demoró por "inconvenientes de tipo procesal", en alusión al trámite de rigor de pedirle autorización al juez federal de la jurisdicción, pero esta vez se sumaron "serias obstrucciones por parte de las fuerzas de seguridad de la provincia de Buenos Aires" en el momento clave en que se procuraba "la detención del sospechoso" Zidar. Los grupos operativos de la Federal y de la Side montaron guardia en dos autos particulares, no identificables, estacionados a menos de 20 metros de la vivienda de Zidar. En eso estaban, a las 2 de la madrugada, cuando un patrullero de la Departamental de Morón llegó, se plantó frente al móvil de la Federal, cuyos ocupantes vestían de civil e "hizo descender a sus ocupantes".

**Servini:** ***"Un despliegue que, a conciencia, podía provocar el fracaso total de la medida judicial, con un grave daño en el desarrollo de este proceso".***

Los efectivos "se identificaron como policías federales y exhibieron sus credenciales". A pesar de ello, según la jueza, los policías bonaerenses "ordenaron (a sus colegas federales) que levantaran sus brazos, los identificaron, los palparon de armas y les extrajeron las mismas". Varios minutos después, como hubiera hecho Maxwell Smart con la agente 99, resolvieron convocar "a otro móvil".

Frente al peligro de que Zidar se percatara de tantos "movimientos inusuales" en las ventanas de su casa, el propio jefe de Delitos Complejos de la Federal, comisario Carlos Sablich, se hizo presente en el lugar para aclarar la cuestión y señalar, en tono imperativo, la inconveniencia del escándalo que se había armado. En forma coincidente con la llegada de Sablich, se sumarón al operativo contra el operativo otros dos patrulleros bonaerenses. "Todos frente a la vivienda por allanar", insistió Servini, aludiendo al operativo original para detener, en forma sigilosa, al sospechoso del secuestro extorsivo más importante de los últimos tiempos.

"No es ignorado en modo alguno las excepcionales circunstancias de inseguridad que se viven en el país y, especialmente, en el territorio de la provincia", reconoció la jueza, quien consideró "razonable que, pese a una simple identificación como policías, se quiera tener mayores certezas al respecto". Sin embargo, Servini aseguró que "lo que no encuentra explicación alguna es el hecho que, al momento de corroborar que eran funcionarios federales, incluso haber tenido que convocar al lugar al jefe de ellos, es que se hayan sumado más patrulleros provinciales". La jueza puntualizó que eso provocó "un despliegue que, a conciencia, podían provocar el fracaso total de la medida judicial dispuesta, con el grave daño en el desarrollo de este proceso por la obstrucción producida en la labor de quienes estaban auxiliando a este tribunal". Por todos esos motivos, Servini consideró que hubo "serias obstrucciones" por parte de los policías de la Departamental Morón y que es necesario que la Secretaría de Seguridad de la Nación investigue el caso y tome las medidas disciplinarias que considere necesarias.

En el fallo se dijo que Martín Ricardo Zidar, de 31 años, tuvo un rol "preponderante" en el secuestro de Florencia Macri, de 19 años, hija del empresario Franco Macri. Entre las pruebas, mencionó que la voz del acusado fue identificada en grabaciones telefónicas. Florencia afirmó que "sin duda" se trataba del secuestrador que se hacía llamar "José". Franco Macri, por su parte, consideró que "indudablemente" la voz de Zidar era la del hombre que se comunicó con él para negociar el rescate, que finalmente se pactó en 750.000 dólares.

De la resolución se desprende que Mauricio Macri, hermano de Florencia, denunció el secuestro de su hermana el 1° de mayo, dos días después del hecho, ocurrido en el barrio porteño de San Telmo. Mauricio Macri relató que su padre había recibido un llamado con el pedido de un rescate de un millón y medio de dólares. Un día después, Franco Macri recibió la orden de ir al baño de un "local nocturno" de Panamericana y Márquez, donde se le dejó un sobre con las indicaciones que llevaron al pago del rescate y a la liberación de Florencia.

A partir de la denuncia, los investigadores siguieron las llamadas que hacían los secuestradores y todos los movimientos ocurridos a partir de entonces. En el fallo se precisó que el monto pagado fue de "755 mil dólares". El dinero fue dejado "en un campo de trote de la localidad de Hurlingham", confirmó la jueza.

LA BALA DEL REMISERO SALIO DEL ARMA DE CONZI

## El tiro salió por la culata

**Malas noticias para Horacio Conzi. Las resultados de las últimas pericias balísticas concluidas ayer indican que el proyectil que se extrajo del glúteo del remisero que llevaba a Marcos Schenone fue disparado por la misma pistola que se secuestró en la casa del ex propietario de Dallas pocas horas después del crimen, dando por tierra con uno de los últimos argumentos que le quedaban a la defensa del empresario, que durante semanas planteó que las otras cuatro balas encontradas en el remíse habían sido cambiadas en medio de un "complot" para inculpar a su defendido. Pero eso no fue todo. Ayer hubo más malas nuevas para Conzi: la Cámara de San Isidro convalidó, aunque con algunas observaciones, la orden de detención que pesa sobre él y abrió el camino para una rápida concreción del juicio oral.**

Día tras día, los abogados de Conzi difundieron la versión de que las balas encontradas en el lugar del hecho habían sido cambiadas para que coincidieran con el arma secuestrada en lo del empresario, y exigieron la realización de las pericias del proyectil que estaba instalado en el glúteo del remisero para corroborar su hipótesis. Si las balas no coincidían, pensaban, el complot sería probado y podrían avanzar en su denuncia contra el intendente Gustavo Posse y los fiscales.

Sin embargo, nada salió como esperaban: las balas no fueron cambiadas. "El proyectil que se hallaba alojado en el cuerpo del remisero fue disparado por la misma arma que las otras cuatro balas que fueron encontrados en la escena del crimen, incrustadas en el remís, por lo que queda descartada cualquier alteración de las pruebas", explicaron ayer fuentes judiciales, lo que implicó un duro revés para la defensa de Conzi, que quedó descolocada ante un escenario que no esperaba. "Evidentemente, Conzi les dijo a sus defensores que esa arma –una pistola Pietro Beretta– nunca estuvo en el lugar del crimen. De otra forma no se explica tanto interés por esta pericia que en verdad lo único que hizo fue dar más certezas a la acusación", añadieron las fuentes consultadas.

Este resultado fue el broche de oro para un día que desde temprano se había presentado complicado para Conzi, cuando por la mañana, la Cámara de San Isidro aceptó todo lo actuado por el juez de Garantías Orlando Díaz y los fiscales Mario Kohan y Hernán Collantes, al convalidar la orden de detención que pesa sobre el empresario y el allanamiento que se había producido en su vivienda, abriendo el camino para que prontamente se realice el juicio oral.

Pese a este apoyo al juez y los fiscales, la resolución –firmada por los camaristas Fernando Maroto, Emilio Rodríguez Mainz y Raúl Borrino– también reservó un lugar para la crítica a lo actuado durante la instrucción. "A fin de evitar eventuales nulidades y la afectación de la investigación, deben remarcarse serias irregularidades provocadas por el fiscal y el juez de Garantías, que deben sanearse con el propósito de encauzar el procedimiento", advirtió Maroto, quien cuestionó a los funcionarios el hecho de haber utilizado algunos procedimientos para evitar que las partes puedan tener acceso a las pruebas recolectadas.




### Un extraño suicidio

"En mi casa hubo un accidente y necesito llamar a una ambulancia", le dijo un joven al agente de la comisaría de Villa Lynch. El accidente del que hablaba era la muerte de su padre, Horacio Romero, quien minutos antes había caído herido de siete balazos en el tórax en un pasillo de su departamento. Mientras la familia insiste en que se trató de un suicidio, la Justicia analiza una carta que el hombre habría dejado para explicar su supuesta decisión y trata de reconstruir "cómo alguien se suicida de siete balazos, muere en un corredor y el arma aparece en la habitación". El hecho ocurrió el sábado a la mañana en el departamento de Romero, en Juan de Garay al 300, en el partido de San Martín, donde el hombre estaba con su mujer y uno de sus tres hijos.

### Sanción a torturadores

El ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, dispuso el pase a disponibilidad de 14 policías, entre ellos el jefe de una comisaría de Lomas de Zamora, imputados por torturar a seis detenidos, tres de ellos menores de edad, entre setiembre y noviembre del año pasado. La investigación había comenzado luego de que uno de los presos de la seccional de Parque Barón denunciara ante la Justicia que policías de esa seccional amenazaban con asfixiarlo con una bolsa en la cabeza para que confesara la tenencia de un arma.

### Por el crimen de Caseros

A partir de las 11 de hoy serán juzgados dos detenidos acusados de ahorcar a un compañero de celda, el recluso Maximiliano Noguera, quien estaba a punto de denunciar junto a otro grupo de presos que solía salir del penal porteño de Caseros para cometer robos con "permiso" de las autoridades carcelarias. Noguera apareció ahorcado en su celda el 4 de enero de 2000 y por su asesinato están acusados Carlos Sández Tejada, quien confesó que cometió el crimen por pedido de las autoridades del penal, y José Fabio González Véliz.

ENTRE POLICIAS CASI FRUSTRA LA DETENCION DEL CASO MACRI

# co Bonaerense vs. Federal

**Los federales y la SIDE esperaban de civil al acusado del secuestro de Florencia Macri. Y llegaron los bonaerenses. Les pidieron identificación, los palparon de armas y se las sacaron. Y hasta llamaron más móviles. La jueza Servini ordenó investigar el caso.**

DyN



**El único acusado por el secuestro de Florencia Macri recibió ayer la prisión preventiva.**
*En el fallo, la jueza se dedicó a criticar el insólito accionar de la Policía Bonaerense.*

cho Maxwell Smart con la agente 99, resolvieron convocar "a otro móvil".

Frente al peligro de que Zidar se percatara de tantos "movimientos inusuales" en las ventanas de su casa, el propio jefe de Delitos Complejos de la Federal, comisario Carlos Sablich, se hizo presente en el lugar para aclarar la cuestión y señalar, en tono imperativo, la inconveniencia del escándalo que se había armado. En forma coincidente con la llegada de Sablich, se sumaron al operativo contra el operativo otros dos patrulleros bonaerenses. "Todos frente a la vivienda por allanar", insistió Servini, aludiendo al operativo original para detener, en forma sigilosa, al sospechoso del secuestro extorsivo más importante de los últimos tiempos.

"No es ignorado en modo alguno las excepcionales circunstancias de inseguridad que se viven en el país y, especialmente, en el territorio de la provincia", reconoció la jueza, quien consideró "razonable que, pese a una simple identificación como policías, se quiera tener mayores certezas al respecto". Sin embargo, Servini aseguró que "lo que no encuentra explicación alguna es el hecho que, al momento de corroborar que eran funcionarios federales, incluso haber tenido que convocar al lugar al jefe de ellos, es que se hayan sumado más patrulleros provinciales". La jueza puntualizó que eso provocó "un despliegue que, a conciencia, podían provocar el fracaso total de la medida judicial dispuesta, con el grave daño en el desarrollo de este proceso por la obstrucción producida en la labor de quienes estaban auxiliando a este tribunal". Por todos esos motivos, Servini consideró que hubo "serias obstrucciones" por parte de los policías de la Departamental Morón y que es necesario que la Secretaría de Seguridad de la Nación investigue el caso y tome las medidas disciplinarias que considere necesarias.

En el fallo se dijo que Martín Ricardo Zidar, de 31 años, tuvo un rol "preponderante" en el secuestro de Florencia Macri, de 19 años, hija del empresario Franco Macri. Entre las pruebas, mencionó que la voz del acusado fue identificada en grabaciones telefónicas. Florencia afirmó que "sin duda" se trataba del secuestrador que se hacía llamar "José". Franco Macri, por su parte, consideró que "indudablemente" la voz de Zidar era la del hombre que se comunicó con él para negociar el rescate, que finalmente se pactó en 750.000 dólares.

De la resolución se desprende que Mauricio Macri, hermano de Florencia, denunció el secuestro de su hermana el 1° de mayo, dos días después del hecho, ocurrido en el barrio porteño de San Telmo. Mauricio Macri relató que su padre había recibido un llamado con el pedido de un rescate de un millón y medio de dólares. Un día después, Franco Macri recibió la orden de ir al baño de un "local nocturno" de Panamericana y Márquez, donde se le dejó un sobre con las indicaciones que llevaron al pago del rescate y a la liberación de Florencia.

A partir de la denuncia, los investigadores siguieron las llamadas que hacían los secuestradores y todos los movimientos ocurridos a partir de entonces. En el fallo se precisó que el monto pagado fue de "755 mil dólares". El dinero fue dejado "en un campo de trote de la localidad de Hurlingham", confirmó la jueza.

LA BALA DEL REMISERO SALIO DEL ARMA DE CONZI

# El tiro salió por la culata

**Malas noticias para Horacio Conzi. Las resultados de las últimas pericias balísticas concluidas ayer indican que el proyectil que se extrajo del glúteo del remisero que llevaba a Marcos Schenone fue disparado por la misma pistola que se secuestró en la casa del ex propietario de Dallas pocas horas después del crimen, dando por tierra con uno de los últimos argumentos que le quedaban a la defensa del empresario, que durante semanas planteó que las otras cuatro balas encontradas en el remíse habían sido cambiadas en medio de un "complot" para inculpar a su defendido. Pero eso no fue todo. Ayer hubo más malas nuevas para Conzi: la Cámara de San Isidro convalidó, aunque con algunas observaciones, la orden de detención que pesa sobre él y abrió el camino para una rápida concreción del juicio oral.**

Día tras día, los abogados de Conzi difundieron la versión de que las balas encontradas en el lugar del hecho habían sido cambiadas para que coincidieran con el arma secuestrada en lo del empresario, y exigieron la realización de las pericias del proyectil que estaba instalado en el glúteo del remisero para corroborar su hipótesis. Si las balas no coincidían, pensaban, el complot sería probado y podrían avanzar en su denuncia contra el intendente Gustavo Posse y los fiscales.

Sin embargo, nada salió como esperaban: las balas no fueron cambiadas. "El proyectil que se hallaba alojado en el cuerpo del remisero fue disparado por la misma arma que las otras cuatro balas que fueron encontrados en la escena del crimen, incrustadas en el remís, por lo que queda descartada cualquier alteración de las pruebas", explicaron ayer fuentes judiciales, lo que implicó un duro revés para la defensa de Conzi, que quedó descolocada ante un escenario que no esperaba. "Evidentemente, Conzi les dijo a sus defensores que esa arma –una pistola Pietro Beretta– nunca estuvo en el lugar del crimen. De otra forma no se explica tanto interés por esta pericia que en verdad lo único que hizo fue dar más certezas a la acusación", añadieron las fuentes consultadas.

Este resultado fue el broche de oro para un día que desde temprano se había presentado complicado para Conzi, cuando por la mañana, la Cámara de San Isidro aceptó todo lo actuado por el juez de Garantías Orlando Díaz y los fiscales Mario Kohan y Hernán Collantes, al convalidar la orden de detención que pesa sobre el empresario y el allanamiento que se había producido en su vivienda, abriendo el camino para que prontamente se realice el juicio oral.

Pese a este apoyo al juez y los fiscales, la resolución –firmada por los camaristas Fernando Maroto, Emilio Rodríguez Mainz y Raúl Borrino– también reservó un lugar para la crítica a lo actuado durante la instrucción. "A fin de evitar eventuales nulidades y la afectación de la investigación, deben remarcarse serias irregularidades provocadas por el fiscal y el juez de Garantías, que deben sanearse con el propósito de encauzar el procedimiento", advirtió Maroto, quien cuestionó a los funcionarios el hecho de haber utilizado algunos procedimientos para evitar que las partes puedan tener acceso a las pruebas recolectadas.



## Un extraño suicidio

"En mi casa hubo un accidente y necesito llamar a una ambulancia", le dijo un joven al agente de la comisaría de Villa Lynch. El accidente del que hablaba era la muerte de su padre, Horacio Romero, quien minutos antes había caído herido de siete balazos en el tórax en un pasillo de su departamento. Mientras la familia insiste en que se trató de un suicidio, la Justicia analiza una carta que el hombre habría dejado para explicar su supuesta decisión y trata de reconstruir "cómo alguien se suicida de siete balazos, muere en un corredor y el arma aparece en la habitación". El hecho ocurrió el sábado a la mañana en el departamento de Romero, en Juan de Garay al 300, en el partido de San Martín, donde el hombre estaba con su mujer y uno de sus tres hijos.

## Sanción a torturadores

El ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, dispuso el pase a disponibilidad de 14 policías, entre ellos el jefe de una comisaría de Lomas de Zamora, imputados por torturar a seis detenidos, tres de ellos menores de edad, entre setiembre y noviembre del año pasado. La investigación había comenzado luego de que uno de los presos de la seccional de Parque Barón denunciara ante la Justicia que policías de esa seccional amenazaban con asfixiarlo con una bolsa en la cabeza para que confesara la tenencia de un arma.

## Por el crimen de Caseros

A partir de las 11 de hoy serán juzgados dos detenidos acusados de ahorcar a un compañero de celda, el recluso Maximiliano Noguera, quien estaba a punto de denunciar junto a otro grupo de presos que solía salir del penal porteño de Caseros para cometer robos con "permiso" de las autoridades carcelarias. Noguera apareció ahorcado en su celda el 4 de enero de 2000 y por su asesinato están acusados Carlos Sández Tejada, quien confesó que cometió el crimen por pedido de las autoridades del penal, y José Fabio González Véliz.

## OPINION

Por Martha Rosenberg *

### La torpeza política

Nuevamente los sectores más recalcitrantes de la Iglesia Católica argentina se erigen en árbitros de la vida de toda la población. Pretenden imponer por vía de la jueza federal Cristina Garzón de Lazcano, adicta a la corporación eclesiástica, lo que la sociedad ha rechazado ya por la vía legislativa, al votar la Ley de Salud Sexual y Procreación Responsable que el Ministerio de Salud intenta implementar en cumplimiento de sus funciones de protección de la salud pública.

En este intento de privar del beneficio de la tecnología científica a la población en edad reproductiva y en especial a las mujeres, es probable que la torpeza política de los fundamentalistas sea el factor más eficaz de su fracaso. Su desprecio por las necesidades y la opinión de aquellos que dicen amparar aparece con impactante claridad. Embisten contra un derecho adquirido que la recientemente aprobada Ley Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable no hace más que extender a quienes por su vulnerabilidad no pueden ejercerlo: mujeres pobres, adolescentes, excluidas y excluidos de la educación.

La jueza y el sacerdote Fernando Altamira, titular de la Fundación 25 de Marzo, parecen ignorar que son las y los fieles de la Iglesia quienes utilizan los métodos anticonceptivos para evitar embarazos de los que no pueden o no quieren hacerse cargo. El cura se enorgullece patéticamente de estar a la vanguardia de la lucha contra el aborto en un país donde, según el profesor Roberto Nicholson, se practica un millón de abortos por año, por falta de programas adecuados de planificación familiar y educación sexual.

El fundamentalismo de estos actores se traduce en una ceguera total para los intereses y las aspiraciones de las personas a quienes pretenden guiar. Cuando se arrogan una representatividad de la que carecen, intentan desesperadamente arrojar arena a los ojos de toda la sociedad, que les demuestra que la práctica de la anticoncepción es hoy un ingrediente indispensable de la cotidianidad de millones de mujeres –católicas o no– que no piden permiso a la Iglesia para regular su fecundidad. Son titulares del derecho a decidir si quieren tener hijos y cuándo, derecho que nuestra legislación les reconoce y el Estado laico debe garantizar.

** Coordinadora del Foro por los Derechos Reproductivos en Argentina.*



Organizaciones sindicales, universitarias y de derechos humanos repudiaron el fallo que prohibió los anticonceptivos. Un grupo de diputados nacionales presentará hoy un pedido de juicio político por presunto "mal desempeño y prevaricato".

Télam




**Una multitud protagonizó un escrache frente al despacho de la jueza Cristina Garzón de Lazcano.** *"No queremos medidas de la Inquisición", decía uno de los carteles que llevaban los manifestantes.*

# Un escrache a la jueza cordobesa antes de pedir el juicio político

**Por Mariana Carbajal**

**"Saquen sus rosarios/ de nuestros ovarios." El cantito resonó ayer una y otra vez en los oídos de la jueza cordobesa Cristina Garzón de Lazcano. La magistrada, que la semana pasada prohibió la producción y venta de los anticonceptivos en todo el país, fue blanco de un ruidoso escrache en el que confluyeron mujeres y varones de sectores medios y barrios pobres, organizaciones de derechos humanos, sindicales, universitarias y católicas de la ciudad de Córdoba. "No queremos medidas de la Inquisición", decían algunos de los carteles que agitaron los manifestantes, bajo la ventana del despacho de Lazcano, frente a los tribunales federales de la capital provincial. La ola de repudio hacia la jueza siguió sumando adeptos: ayer expresó su rechazo al fallo la secretaria de Desarrollo Social del gobierno porteño, Gabriela González Gass, y la Sociedad Argentina de Sexualidad Humana. Hoy a las 12 se hará efectiva la presentación del pedido de juicio político en su contra, en el Consejo de la Magistratura, por la supuesta comisión de los delitos de "mal desempeño" y "prevaricato", según pudo saber *Página/12*.**

Sin embargo, la insólita medida cautelar por la cual la jueza dispuso terminar con los anticonceptivos en todo el país, todavía no entró en vigencia: Lazcano exigió a la Fundación 25 de Marzo –la entidad ultraconservadora que inició la causa judicial–, como caución juratoria, la presentación de 20 firmas de abogados, de las cuales sólo lograron reunir siete. Por ese motivo, la magistrada aún no pudo notificar el fallo al Ministerio de Salud de la Nación que, sin embargo, ya está trabajando en la fundamentación de su apelación.

Paradójicamente, lo que sí entró en vigencia ayer es el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable, al publicarse en el Boletín Oficial. El texto –cuyos alcances adelantó este diario– reglamenta la ley sancionada el 30 de octubre por el Congreso, a la que la misma Lazcano, en su cruzada contra los contraceptivos, pretendió declarar inconstitucional en febrero.

El escrache contra la magistrada comenzó poco después de las 11. La mañana soleada pero fría reunió frente a los tribunales federales a más de doscientas personas "contra todos los fundamentalismos". "Es un hecho histórico en la provincia, por la masividad que ha tenido el repudio", destacó Liliana Vázquez, coordinadora de Católicas por el Derecho a Decidir de Córdoba, una de las organizaciones convocantes. A su lado podían verse numerosos carteles que bailaban con el viento: "Sí a la distribución gratuita de anticonceptivos y preservativos", reclamaban algunos. "La intromisión de sectores fundamentalistas de la Iglesia Católica en nuestras vidas nos retrotrae a la época de la Inquisición, haciendo que los católicos nos sintamos cada vez menos representados por nuestros sacerdotes", comentó, ofuscado, Miguel Luque del Movimiento de Organizaciones de Base, mientras los manifestantes coreaban: "Saquen sus rosarios/ de nuestros ovarios". Del escrache también participaron representantes de la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba, la CTA, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas de Córdoba, Hijos, agrupaciones universitarias y varias entidades del movimiento de mujeres local.

"Hay que destacar la confluencia de distintos sectores, de gente de sectores humildes y de clase media. Todos han coincidido en la condena unánime a la jueza", señaló la concejal socialista Laura Sesma, que en su carácter de abogada se encargó de redactar el pedido de jury que hoy al mediodía se presentará en el Consejo de la Magistratura, en la Capital Federal, con la firma de más de una docena de diputados nacionales, entre ellos el socialista Eduardo García, quien también se sumó al escrache.

El pedido de enjuiciamiento se fundamenta en la supuesta comisión de dos delitos, explicó Sesma a este diario: el mal desempeño y el prevaricato, esto es, dictar resoluciones al margen de la ley o fundada en hechos falsos, "lo que presupone un nivel de connivencia, y parcialidad a favor de sectas o grupos fundamentalistas que sin ninguna razón pretenden arrogarse la representación de gran parte de la sociedad poniendo en grave riesgo la salud de la población y en particular de las mujeres".

Lazcano se ganó la ola de repudio al hacer lugar al recurso de amparo presentado por la Fundación 25 de Marzo, identificada con los sectores más extremistas de la Iglesia Católica, que pidió prohibir la fabricación y comercialización de los dispositivos intrauterinos (DIU) y de "los medicamentos con componentes de drogas consideradas abortivas". Sin ningún fundamento científico, la magistrada definió como tales a todos los anticonceptivos que contienen progesterona y estrógenos, que son el 97 por ciento de los que se venden en el país.

EL GOBIERNO BRITANICO CONTRA LA VIOLENCIA DOMESTICA

# Registro de hombres violentos

**El gobierno británico planea abrir un registro con los nombres de los condenados por malos tratos a mujeres como una herramienta más en la lucha contra la violencia doméstica, un delito que tiene una de las tasas más altas de reincidencia del Reino Unido. La implementación del registro, que es resistida por grupos de defensa de los derechos civiles, permitirá a la policía controlar a los golpeadores y advertir a futuras parejas sobre el pasado de sus cónyuges.**

De acuerdo con la propuesta, aquellas personas condenadas a más de seis meses de prisión por atacar a una mujer integrarían un registro oficial que el gobierno británico analiza implementar y al que tendrán acceso la policía y los asistentes sociales, según informó el diario inglés *The Times*.

De acuerdo con un documento realizado por la Asociación de Oficiales de la Policía y la Fiscalía estatal, quienes figuren en la nueva lista deberán informar a la policía todos sus movimientos. La metodología sería similar a la empleada al implementar un registro de abusadores sexuales, actualmente en vigencia en Gran Bretaña.

En el Reino Unido mueren dos mujeres por semana como consecuencia de los malos tratos de sus cónyuges o ex parejas y los delitos de violencia doméstica tienen una de las tasas más altas de reincidencia. Según informes oficiales, las mujeres permanecen con sus parejas violentas entre siete y doce años y al final de la relación el hombre reproduce el ciclo con una nueva mujer.

Las mujeres que convivan con parejas cuyos nombres estén incluidos en el registro podrán ser informadas del pasado de sus cónyuges si los investigadores y los asistentes sociales consideran que hay una situación de riesgo. También los empleadores podrán acceder al registro en caso de que el trabajo requiera un permanente trato con el público.

De acuerdo con el diario, ya hay grupos defensores de derechos civiles que se oponen al proyecto ya que argumentan que la información que se le brinda a la pareja es una decisión individual. Además, el registro es cuestionado por las mismas asociaciones de víctimas de la violencia familiar que creen que la lista podría intimidar a las mujeres para que denuncien casos de abusos a la policía. Por lo pronto, en junio se publicarán las propuestas sobre el registro en un documento de consulta oficial sobre violencia doméstica, que formará parte de un proyecto de ley a tratar en el Parlamento.

EL ESTADO Nº 51 DE EE.UU. CORRE AHORA RIESGO DE HIPERINFLACION

# Benjamin Franklin vs. Saddam Hussein

Saddam sigue perdiendo batallas aun después de derrotado; el dólar se impone como moneda de facto y desaparece el dinar iraquí.

**Por Jorge Marirridriga***
Desde Bagdad

**La administración de EE.UU. en Irak está pagando estos días a pensionistas y trabajadores de todos los sectores una ayuda de emergencia de 40 dólares, en un intento de paliar la falta de dinero que padecen los iraquíes cuyos ingresos dependían del Estado y que desde febrero no habían recibido su paga. Los emolumentos se entregan en billetes de cinco y diez dólares en un momento en que la moneda estadounidense sufre una caída libre frente al dinar iraquí.**

Funcionarios públicos de Bagdad y otras capitales de provincia de Irak, trabajadores de la electricidad, del gas, de transportes y pensionistas están recibiendo una ayuda de 40 dólares de forma intemporal. No se trata de un sueldo mensual, sino de una ayuda de emergencia ante la situación de los trabajadores, que no habían cobrado desde enero o febrero. La guerra en el terreno militar habrá terminado, pero en el papel moneda continúa la ofensiva de George Washington y Benjamin Franklin contra Saddam Hussein, al tiempo que se disparan los precios de los productos básicos. "Cada vez hay menos dinares en circulación y los dólares están comenzando a llegar al pequeño comercio. En algunos lugares hay problemas de liquidez en moneda local", señala Safa Husein, de 40 años, propietario de una casa de cambio de divisas, quien asegura dar crédito al rumor que recorre Bagdad desde hace un par de semanas, según el cual se está retirando dinero iraquí de la circulación por el método de quemar lo recaudado en las gasolineras. Husein considera que hablar de dolarización de la economía es precipitado, pero sí estima que en pocos meses, de seguir así las cosas, el dólar convivirá con la moneda nacional en las economías domésticas de amplias zonas del país.

A lo largo de la semana pasada se produjo otra entrada masiva de billetes norteamericanos en la economía iraquí con el pago de unos 78 millones de dólares en sueldos a cerca de un millón de funcionarios. "Desde hace tiempo se habla de que hay miles de millones de dólares en billetes pequeños almacenados en Kuwait listos para entrar. Creo que la situación puede ser peligrosa si se descontrola. La inflación es demasiado alta y la gente no puede aguantar mucho así", opina otro cambista, Hadji Hasán, de 55 años. Y es que después de la entrada de las tropas de Estados Unidos en Bagdad, el pasado 9 de abril, un dólar se cambiaba por 2500 dinares, mientras ayer se cotizaba a 1100. Mientras tanto, los precios han alcanzado niveles prohibitivos. Un kilo de carne costaba entonces medio dólar y ahora vale seis. "La inseguridad está machacando a la economía", afirma Admar al Satar, de 37 años, al tiempo que coloca sobre una mesa de su local de cambio de moneda dos pistolas y un fusil Kalashnikov. Al Satar acaba de volver de uno de los lugares más peligrosos de Bagdad. La zona de Kifa, la calle de los cambistas, donde se fija el valor del dinar frente a otras divisas.

En un país donde el teléfono no funciona, los cambistas tienen que visitar una media de seis veces al día la zona de Kifa. Casi a diario aparecen en el barrio bandas de individuos armados que arrebatan los billetes que hay sobre las mesas y en las bolsas y maletas que portan los cambistas. Estos han contratado a hombres armados y los tiroteos en la zona no son extraños. "Necesitamos policía, necesitamos comunicaciones, este país no se puede levantar sólo con buenas palabras."

Aún no hay planes para reabrir el Banco Central de Irak, por lo que el dinar fluctúa de forma incontrolada. Sólo el dinar suizo –que se utiliza en Kurdistán y así llamado porque se imprime en Suiza– está bajo una autoridad monetaria, en la zona semiautónoma del norte de Irak. Un dólar vale 6 dinares suizos. En Kurdistán no se aceptan los dinares del resto de Irak porque aún tienen la cara de Saddam Hussein.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



**Electricistas iraquíes tocan fajos de billetes ayer.**
*La mayoría no ha recibido sus pagas desde febrero último.*

## Altas y bajas

Cuatro soldados estadounidenses resultaron heridos ayer cuando un desconocido tiró una bolsa con explosivos a una caravana militar que se dirigía al aeropuerto de Bagdad. El agresor pudo escapar. Además, un grupo de soldados estadounidenses mató a una mujer que, según el Comando Central norteamericano (Centcom), los estaba atacando con granadas cerca de Bagdad. Mientras, los iraquíes que servían en el ejército de Irak, disuelto la semana pasada, amenazaron con realizar atentados si no se regulariza su situación. El viernes pasado, el administrador civil norteamericano en Irak, Paul Bremer, anunció la disolución del ejército iraquí para formar una nueva fuerza en la que no estarán los miembros del Baaz, el partido de Saddam. El Ejército tenía unos 400.000 hombres, que a partir de esta decisión se quedaron sin salario. "Somos militares acostumbrados al combate y tenemos candidatos al martirio", amenazó ayer el teniente coronel Ziad Jalaf. Pero un vocero norteamericano afirmó que todos los militares recibirían un sueldo, salvo los oficiales superiores que hubiesen pertenecido al Baaz. "No vamos a pagarles", insistió el director de la Oficina de Reconstrucción y de Ayuda Humanitaria Jay Garner. "Tendrán que buscar un trabajo."

COMO OPERA LA ASISTENCIA HUMANITARIA DE ESTADOS UNIDOS EN BAGDAD

# Cotizando de 10 a 15.000 civiles muertos

**Por Guillermo Altares**
Desde Bagdad

**Más de dos meses después del comienzo de la guerra en Irak, nadie sabe cuantos civiles murieron durante el conflicto, aunque las estimaciones de ONG y varias investigaciones de prensa creen que fueron entre 5000 y 10.000, una cifra muy superior a la de la guerra del Golfo de 1991, que costó la vida a 3500 civiles. En cualquier caso, esta vez el gobierno estadounidense está obligado por ley a proporcionar asistencia humanitaria a las víctimas. Un porcentaje todavía no fijado de los 2400 millones de dólares para la reconstrucción de Irak deberá destinarse a las familias de las víctimas.**

"Nuestro objetivo no es sólo buscar los números, sino investigar caso por caso, saber lo que pasó a cada familia, de quién fue la responsabilidad y evitar que vuelva a ocurrir en el futuro", asegura Marla Ruzicka, una enérgica californiana de 26 años, responsable de Campaña para las Víctimas Inocentes en los Conflictos (Civic). Esta ONG tiene 150 investigadores en todo el país para determinar el número de víctimas y su objetivo es, posteriormente, informar a la administración provisional de EE.UU. en Irak para conseguir la asistencia.

Pero Ruzicka no sólo trabaja sobre el terreno –hizo una labor similar en Afganistán para Global Exchange, aunque Irak es el primer proyecto de Civic– sino también en los despachos de Washington, donde reside desde hace un año. Apoyada en el grupo Familias del 11 de Septiembre para un Futuro Pacífico, logró que el senador demócrata Patrick Leahy presentase una enmienda en la Cámara de Representantes, que fue aprobada, para que una parte de los 2400 millones se dedicase a "asistir a las familias de los civiles iraquíes inocentes que sufrieron pérdidas durante las operaciones militares".

"Compensaciones o reparaciones de guerra son palabras que no funcionan en Washington porque significan abogados y procesos, por eso hablamos de asistencia humanitaria, pero lo importante es que es la primera que el Gobierno de EE.UU, a través de Usaid (la agencia oficial de cooperación estadounidense), destinará fondos para las familias de la víctimas", explica Ruzicka. La investigación de Civic, cuyos resultados se conocerán dentro de dos meses, no está dirigida sólo a documentar la tragedia entre la población civil, sino a lograr que las familias de las víctimas tengan cubiertas sus necesidades. Fuentes de la Oficina para la Reconstrucción y Asistencia Humanitaria (ORAH) indicaron ayer que eran conscientes de que una parte de sus fondos deberán ser destinados a las víctimas, aunque señalaron que todavía no ha sido fijada ninguna cantidad. Pero parece haber un debate político detrás: la búsqueda de los familiares puede ayudar a que los asistan, pero también –y esto irrita ásperamente a Washington– para que la documentación de los horrores de la guerra –que la primera traerá aparejada– entregue arsenal político a los enemigos de Bush, dentro y fuera de Estados Unidos, y tanto en el país como en su gabinete.

Sólo a regañadientes, y tras asegurar varias veces que se trata de cifras "muy provisionales", Ruzicka señala que primeros sus cálculos hablan de entre 5000 y 10.000 civiles. Nasiriya, en el sur, y Bagdad fueron los lugares donde se produjeron más víctimas inocentes. Varios diarios estadounidenses, como *The Washington Post*, *Los Angeles Times* o *The Christian Science Monitor*, han realizado investigaciones que arrojan resultados similares. *Los Angeles Times* señala que sólo en la batalla de Bagdad murieron 1700 civiles. The *Christian Science Monitor* cree que también que las cifras finales se situarán entre los 5000 y los 10.000 muertos civiles.

**De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12.**

La coalición encabezada por el magnate mediático Silvio Berlusconi parecía dirigirse anoche a una severa aunque limitada derrota en las primeras elecciones en que se ponen en juego los escándalos de corrupción y el apoyo de Berlusconi a la guerra a Irak.


AFP

Primer ministro Silvio Berlusconi sonríe en una conferencia de prensa.

# El día que consiguieron que "Il Cavaliere" se bajara del caballo

**La oposición de centroizquierda se arrogó una sensible victoria en las elecciones provinciales y comunales de Italia que finalizaron ayer después de dos días, y su candidato parecía listo para arrebatarle el control del gobierno provincial de Roma a la coalición de centroderecha del primer ministro Silvio Berlusconi. En caso de confirmarse el triunfo de la oposición en la provincia de Roma, la coalición conservadora de Silvio Berlusconi afrontará una dura derrota, luego de que el premier definiera como "muy importante" el test electoral en esa provincia.**

La segunda jornada electoral regional celebrada en Italia se cerró ayer con un virtual triunfo de la izquierda en la provincia de Roma, según datos provisorios, mientras la coalición que lidera el premier Silvio Berlusconi mantiene algunos de sus bastiones, en particular en Sicilia. Los colegios cerraron sus puertas después de haber permanecido abiertos 14 horas el domingo y 8 el lunes, sin más incidentes que los cambios de ubicación de centros electorales y el extravío de tarjetas de acreditación, que complicaron la vida a miles de personas. El recuento de votos en las elecciones parciales, con cerca de 11,5 millones de ciudadanos llamados a las urnas, comenzó ayer a las 15, hora de Italia. En estos comicios se renovaran los gobiernos de dos pequeñas regiones –Valle de Aosta y Friuli Venezia Giulia–, doce provincias (diputaciones provinciales) –entre ellas la de Roma– y 489 municipios. De estas poblaciones se destacan Brescia, Vicenza, Pisa, Pescara, Mesina, Ragusa, Treviso, Sondrio y Massa, todas ellas capitales de provincia.

Se prevé una segunda vuelta electoral los días 8 y 9 de junio, entre los dos candidatos más votados, siempre que ningún concurrente consiga en la primera ronda el 50 por ciento más uno de los sufragios. En coincidencia con esas dos nuevas jornadas electorales, más de 1.200.000 electores podrán elegir los gobiernos de las pequeñas regiones norteñas de Friuli, Venezia Giulia y Valle de Aosta.

Los resultados de estas elecciones administrativas parciales servirán también para medir la correlación de fuerzas entre el gobierno y la oposición dos años después de Berlusconi en el poder. Una economía titubeante, un proceso judicial por corrupción que involucra al primer ministro en vísperas de que asuma como presidente de turno de la Unión Europea, así como su decisión de respaldar a Estados Unidos en la guerra contra Irak eran, según los expertos, algunos de los puntos que se sometían al escrutinio de los votantes.

> **Correlación:** *Los resultados de estas elecciones medirán la correlación de fuerzas entre el gobierno y la oposición dos años después de Berlusconi en el poder.*

Tanto el centroderecha en el poder como la oposición de centroizquierda consideran que los beneficia un alto grado de participación, que en la primera jornada fue del 63 por ciento para las provinciales y del 74 por ciento para las municipales. El candidato de la derecha, del partido Alianza Nacional, recibió el apoyo abierto de Berlusconi, quien se sometía a la primera prueba electoral desde que llegó al poder hace dos años.

De las doce provincias en disputa, seis están gobernadas actualmente por la alianza gubernamental conservadora y las otras seis por la oposición de El Olivo, que cuentan, respectivamente, con 5 y 4 alcaldes en las capitales de provincia en liza.

Según los cálculos de Demócráticos de Izquierda (DS, principal partido de la oposición), Gasbarra supera el 53% de los votos en la primera vuelta, aunque por ahora ningún partido se ha adjudicado la victoria, hasta que no se conozcan los datos definitivos. Los miembros del gobierno evitan por ahora pronunciarse sobre lo que podría ser una significativa derrota para Berlusconi. La derecha posiblemente mantendrá los gobiernos provinciales que poseía en Sicilia, en donde se votó en ocho provincias.

Sobre los comicios territoriales romanos, el Olivo había tejido buena parte del éxito o el fracaso y de ahí que sus dirigentes se apestaran a subrayar lo que consideran una importante victoria. En su afán por arrebatar a la alianza gubernamental cualquier retazo del gran poder que ha amasado en los últimos años, el centroizquierda también celebró conjúbilo sus avances en Sicilia, donde, sin embargo, mantuvo su primacía La Casa de las Libertades.



UN MAL

# Aznar

**La gente volvió a decir "No a la guerra". El Partido Socialista Obrero Español (PSOE) superó con más de 200.000 votos al Partido Popular (PP) de José María Aznar en los comicios municipales del domingo. Sin embargo, el PP obtuvo más concejales que la oposición socialista y, en la práctica, mantendrá el control sobre la mayoría de las grandes ciudades, Madrid incluida. Su secretario general, Javier Arenas, dijo que la elección del PP fue un "éxito rotundo". Y sugirió a los socialistas que reflexionen sobre su "fracaso". Pero el líder del PSOE José Luis Rodríguez Zapatero se adjudicó la "clara" victoria de su partido y declaró la derrota de Aznar.**

El PSOE aventajó por 200.000 votos al PP, pero la diferencia entre los dos partidos se reduciría a unos 100.000 votos si se toman en cuenta los sufragios de Navarra para la Unión del Pueblo Navarro (UPN), un partido regional conservador aliado al PP. Así, el Partido Socialista se ubica apenas a un 0,4 por ciento por encima de sus rivales, algo que no ocurría en España desde hace diez años. El partido del presidente Aznar obtuvo 23.286 concejales contra los 22.915 del PSOE. Comparadas con las elecciones municipales anteriores de 1999, el domingo pasado el PP perdió 1337 concejales y el PSOE ganó 998. Pero, en la práctica, el partido oficialista mantendrá el control sobre la mayor parte de las grandes ciudades e incluso logró aumentar su mayoría absoluta en Madrid, alcaldía que dirige desde hace 14 años. Además de la capital española, el PP gobernará Valencia, Málaga, Zaragoza, Vitoria y Valladolid. Barcelona y Sevilla fueron para los socialistas, que sin embargo tendrán que hacer pactos con otros partidos para mantener sus dos alcaldías.

> **Control:** *El partido oficialista mantendrá el control sobre la mayor parte de las grandes ciudades e incluso logró aumentar su mayoría absoluta en Madrid.*

El secretario general del PP, Javier Arenas, dijo que la elección de su partido fue un "éxito rotundo". Y le recomendó a la oposición, especialmente al líder socialista José Luis Rodríguez Zapatero, que reflexione sobre su "fraca-

SIGNO PARA EL 2004 TRAS EL APOYO DADO A BUSH

# está solo en su rompecabezas

Las elecciones regionales y municipales de ayer se anticipaban como un referéndum sobre la decisión de llevar a su país hacia la guerra. No fue totalmente así, y su desplome electoral fue menor al previsto, pero manda una señal de alarma para las elecciones generales de 2004.

AFP



**José María Aznar, primer ministro español, rodeado de un entorno cada vez más gris.**
*"Cada uno es libre de adjetivar la victoria de los socialistas", contraatacó Rodríguez Zapatero.*

## Claves

◆ En las elecciones municipales y parlamentarias del domingo, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) tuvo más de 200.000 votos que el Partido Popular (PP) de Aznar. Pero la diferencia se reduce a la mitad si se toman en cuenta los votos para un partido de Navarra aliado al PP.

◆ En la práctica, el PP continuará gobernando la mayor parte de las grandes ciudades como Madrid, Valencia, Málaga y Zaragoza.

◆ El PP se adjudicó la victoria electoral, pero el líder del PSOE declaró la "clara" victoria de su partido. Y dijo que ésta le permitirá encarar "con buen pie" las elecciones generales de 2004.

◆ Las elecciones eran un test para Aznar luego de su impopular apoyo a la guerra de EE.UU. a Irak.

so". Para Arenas, los resultados del domingo fueron "un éxito del PP y claramente un éxito personal" del presidente Aznar. Dijo que existe la posibilidad de que el PP pueda pactar con los socialistas para sacarles algunas alcaldías a los nacionalistas del País Vasco. En esa región, donde sólo se celebraron comicios municipales, aumentó el voto nacionalista moderado que atrajo a gran parte de los radicales independentistas del partido Batasuna, recientemente prohibido por la Justicia española por sus vínculos con la ETA. Además, Arenas se mostró confiado en que "una posición coherente" de los socialistas permita llegar a un acuerdo.

"Cada uno es libre de poner los adjetivos que quiera a la victoria de los socialistas", contraatacó Rodríguez Zapatero, que el domingo hizo su primera elección como líder del PSOE. Después de reunirse con la cúpula de su partido, declaró que la victoria del PSOE ha sido "clara" porque éste logró 200.000 votos más que el PP. También dijo que Aznar no ha superado el "plebiscito" de esta votación que, en cambio, a él le permitirán encarar "con buen pie" las presidenciales del año que viene. Mientras, el líder de Izquierda Unida (IU), Gaspar Llamazares, dijo que está "satisfecho" con la elección que hizo su partido y anunció que éste ya es "una fuerza determinante" en los gobiernos de comunidades como Madrid o Asturias, donde podrá pactar con el PSOE. Llamazares destacó que IU aumentó sus votos en un 1.5 por ciento respecto de las elecciones de 1999. Después de conocer los resultados definitivos, los partidos empezaron a estudiar posibles alianzas. Y todavía falta despejar la incógnita de la Comunidad Autónoma de Madrid, que podría ser gobernada por una coalición de izquierda. La región madrileña es una de las más disputadas: el PP y su rival, el PSOE, tienen un estrecho margen de diferencia. El PP fue el más votado en la región, pero como los socialistas y la IU juntos suman más escaños en el Parlamento, una alianza entre ellos podría sacar del Ejecutivo a los conservadores, por primera vez en los últimos ocho años. Además de Madrid, otras cinco de las trece regiones donde se celebraron elecciones dependen de pactos para la formación de nuevos gobiernos: Navarra, Cantabria, Aragón, Asturias y las Islas Canarias. El PSOE tuvo mayoría absoluta en Extremadura y Castilla La Mancha, mientras que el PP podrá gobernar sin problemas en Castilla y León, Murcia, Valencia, La Rioja y Baleares. También ganó en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla, al norte de Africa.

### El PSOE gana las elecciones municipales

*Supera en votos al Partido Popular que resiste mejor de lo previsto*

| Partido | Votos |
|---|---|
| Partido Socialista Obrero Español — Joaquín Almunia | 34,72% |
| Partido Popular — Conservador — José María Aznar | 33,68% |
| Regionales | 11,38% |
| Izquierda Unida — Comunistas y aliados — Francisco Frutos | 6,06% |
| Independientes | 3,15% |

AFP

UNA CRISIS EN RENANIA-WESTFALIA AMENAZA A SCHROEDER

# Se destiñe el pacto rojo verde

**Por José Conas ***
Desde Berlín

**El Partido Socialdemócrata de Alemania (SPD) no gana para sustos. Apenas unas horas después de celebrar la victoria en las elecciones regionales del Estado federado (Land) de Bremen, con 660.000 habitantes el más pequeño del país, ha estallado la crisis en la coalición SPD-Verdes, que gobierna en Renania del Norte-Westfalia, el estado federado más poblado con 18 millones de habitantes y, el de mayor peso en la política y la economía alemanas.**

La coalición rojiverde que gobierna en Düsseldorf se mueve por el filo de la navaja, resume la agencia AP. Para el semanario *Der Spiegel*, "desde la ceremonia de casamiento, el año 1995, el matrimonio rojiverde en Renania del Norte-Wetsfalia no ha sido precisamente un matrimonio feliz. Las disputas no cesan entre Los Verdes y el SPD en un estado donde se encuentran los feudos tradicionales de la socialdemocracia en la cuenca industrial y minera del Ruhr.

A las diferencias y conflictos típicos entre los defensores de la economía (SPD) y los de la ecología (Los Verdes) se añade en Renania del Norte-Westfalia la aversión del nuevo primer ministro, el socialdemócrata Peer Steinbrück (SPD), hacia la dirigente de Los Verdes, la ministra de Medio Ambiente Bärbel Höhn. Informa *Der Spiegel* que el primer ministro se pone cada vez más rojo cuando escucha a su ministra en el gabinete. Como Bärbel le gusta hablar largo y tendido, Steinbrück acaba las reuniones de un rojo subido. Bärbel declaró ayer que eso no está mal, porque rojo es el color del SPD.

El tema de la crisis en Düsseldorf afecta a Berlín, donde también gobierna una coalición rojiverde. Un cambio de pareja en Renania del Norte-Wetsfalia sería una sacudida para el Gobierno federal. El canciller Gerhard Schroeder (SPD) expresó ayer la confianza de que las cosas se arreglen y la sangre no llegue al Rin. No obstante, su correligionario Steinbrück se ha negado a dar un claro mensaje de apoyo a la coalición con la que gobierna y declaró que las cosas tienen que aclararse y que él pone por encima de todo los intereses del Land. Para hoy Schroeder ha citado en Berlín a Steinbrück y, junto con otros dirigentes del SPD, intentarán reparar lo que parece tener difícil arreglo. Se trata también de evitar conflictos que compliquen más aún el congreso extraordinario del SPD del próximo domingo que tendrá la tarea de digerir el sapo que les ha preparado Schroeder con la Agenda 2010 y sus recortes sociales en los seguros de desempleo, enfermedad y jubilación.

AFP




**Schroeder tuvo otra mala.**

Steinbrück y el SPD pueden permitirse cambiar de pareja en Renania del Norte-Westfalia e incluso escoger entre una gran coalición con la democracia-cristiana (CDU), como en Bremen, o aliarse con los liberales (FDP). La dirigente verde Bärbel atribuye la crisis al nerviosismo del SPD al ver cómo se hunde en las encuestas, que pronostican una caída desde casi el 43 por ciento logrado hace tres años a un 32 por ciento. Al mismo tiempo, la demoscopia sitúa a la CDU con un 48 por ciento en torno de la mayoría absoluta.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

## Un Mago con hambre

Guillermo Coria se mostró complacido porque empezó con buen pie al superar al brasileño André Sá. "Tengo hambre de gloria. Este es el torneo que siempre quise ganar. Desde niño uno sueña con este torneo y llego con muy buen ritmo para pelearlo", enfatizó. Coria comentó que sigue arrastrando "una fuerte contractura" que se está tratando con fisioterapia y por eso hoy jugó con una muslera en su pierna izquierda. Según el santafesino, esta lesión se le produce por no tomar vitaminas, algo que no quiere hacer porque "el que se quema con leche...", ironizó al recordar la sanción que sufrió por doping. "Todos me dicen que tengo que tomar vitaminas para fortalecer los músculos, pero yo no quiero saber nada. Ni siquiera las que recomienda la ATP, porque cuando me suspendieron demostré que las vitaminas contenían nondralona, pero igual me sancionaron. Así que no quiero saber nada".

## Clarisa lo tiene claro

Luego de eliminar con comodidad a Mary Pierce, la cordobesa Clarisa Fernández, semifinalista en la edición anterior de Roland Garros, dijo estar muy segura y confiada en su juego y poder avanzar en el torneo pese al complicado cuadro que debe afrontar. "Estoy muy contenta con mi juego y con lo realizado esta tarde, sobre todo porque enfrente tenía nada menos que a Mary Pierce y ella es muy potente, juega a dos golpes y con los palazos que tira se hace complicado", sostuvo. Cuando se le comentó que a Pierce se la vio excedida de peso, Fernández asintió pero prefirió no hacer comentarios sobre el físico de su rival.

## Chela tuvo que remar

Juan Ignacio Chela admitió que "jugar a cinco sets es realmente agotador", una vez consumado el debut en Roland Garros, en el que precisamente se impuso en cuatro al francés Cyril Saulnier, en tres horas y 20 minutos de partido. "La verdad es que terminé muy cansado, porque el partido fue largo e intenso y justo el sol salió con todo a la hora del juego", le confió un exhausto Chela a Télam. "Me costó mucho ganar porque el francés juega muy bien. Es un jugador con un futuro bárbaro. Pero cuando me metí en el partido y acerté con mi saque lo pude dominar", analizó.

# Clarisa Fernández bajó a Pierce en el arranque de Roland Garros

Debutaron siete y ganaron cinco: Clarisa, Coria, Chela, Zabaleta y Cañas. Sólo cayeron Gussoni y Delfino. El Mago se deshizo del brasileño Sá en sets corridos y lo espera el alemán Nicolas Kiefer.

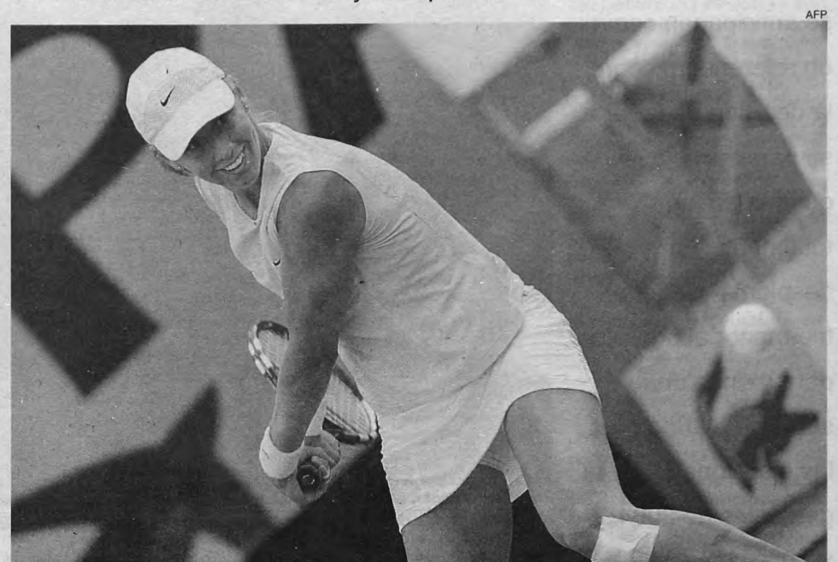
**Arrancó el único torneo del Grand Slam que se juega sobre polvo de ladrillo, superficie en la que descuellan argentinos y españoles sobre todo. Por eso, Roland Garros es una cita especial para la legión de tenistas criollos. Guillermo Vilas lo ganó hace 26 años. Ayer debutaron siete de los dieciséis inscriptos y con cinco victorias. Buen inicio.**

Guillermo Coria, Clarisa Fernández, Juan Ignacio Chela, Mariano Zabaleta y Mariano Puerta fueron, con sus victorias, los responsables de convertir la apertura de Roland Garros, el segundo Grand Slam de la temporada 2003, en una jornada ampliamente positiva para la Argentina. Coria arrasó al brasileño André Sá por 6-3, 6-1 y 6-1; la cordobesa Fernández fue contundente ante la francesa Mary Pierce –cada vez más lejos del nivel que la llevó a ser una de las cinco mejores– por 6-2 y 6-3; y tampoco tuvo sobresaltos la presentación de Zabaleta ante el español Feliciano López: 6-2, 7-6 y 6-0. Chela sí, sufrió más de lo previsto ante el francés Cyril Saulnier, quien entró como invitado, venciéndolo 3-6, 7-6, 6-3 y 7-5; y Puerta superó, también en cuatro sets, al estadounidense Justin Gimelstob por 6-2, 4-6, 7-6 y 6-1. Hubo dos derrotas. Natalia Gussoni tuvo pequeñas chances que no pudo aprovechar ante Sthepanie Cohen Aloro (6-1 y 7-5) y el rosarino Mariano Delfino fue superado por el francés Jean René Lisnard por 6-1, 6-4, 4-6 y 6-4.

Si bien los rivales de los argentinos que ayer salieron victoriosos no presuponían una exigencia superior, lo mejor fue la contundencia de Coria ante el brasileño Sá, que está en baja performance. Fueron game a game hasta que Coria calentó motores en el court central de Roland Garros. En el séptimo game del capítulo inicial quebró a su rival por primera vez y ya no hubo vuelta atrás en la historia del partido. En una hora y media Coria estaba en las duchas pensando en el alemán Nicolas Kiefer, su próximo rival.

Otra que ganó con claridad fue Clarisa Fernández. Más allá que hoy Pierce esté más cerca del retiro que de volver a brillar, la ex top ten es muy querida por el público francés y jugaron en la segunda cancha en importancia que estaba repleta. Vale destacar que, además, la cordobesa jugará todo el torneo con la responsabilidad de defender los puntos de la semifinal obtenida el año pasado. Para Clarisa será muy complicado repetir tal performance ya que, en la tercera ronda, chocaría con la estadounidense Serena Williams.

Bueno fue lo de Zabaleta ante



AFP

**A Clarisa Fernández le sienta bien la arcilla de París. Venció en sets corridos a la local Mary Pierce.**
*La cordobesa llegó el año pasado imprevistamente a semifinales y ahora arrancó con buen pie.*

López por la contundencia del tercer set (6-0) y por levantar alguna que otra desventaja en el segundo capítulo. No cayó en la irregularidad que lo dominó en los últimos certámenes (metió 11 winners, pero se equivocó mucho menos su rival 46 contra 77). Ahora el tandilense se las verá el miércoles ante un habitual rival peligroso para los tenistas argentinos: el eslovaco Dominik Hrbaty.

La jornada además dejó la sorpresa de la eliminación del suizo Roger Federer, número cinco del mundo, a manos del peruano Luis Horna –dirigido por el argentino Gabriel Markus– por 7-6, 6-2 y 7-6. Hubo además cómodas victorias del estadounidense André Agassi, el checo Jiri Novak, el ruso Mikhail Youzny, la estadounidense Venus Williams, además del abandono del chileno Marcelo Ríos –en el segundo set ante el croata Ancic–, la temprana eliminación de Alex Corretja y el sufrido triunfo del español Carlos Moyá, en cuatro sets ante el italiano Filippo Volandri.

GINOBILI BRILLO EN EL TRIUNFO DEL 3-1 EN DALLAS

# Los Spurs pueden definir hoy

**Los San Antonio Spurs y Emanuel Ginóbili irán esta noche por un triunfo y el pasaje a la final de la NBA, cuando reciban a los Dallas Mavericks, en el cuarto encuentro de los playoffs de la definición de la Conferencia Oeste. El partido se jugará en el SBC Center, a las 22 de Argentina, y será televisado por ESPN. La eliminatoria favorece a los Spurs por 3 a 1 y sólo le falta una victoria para quedarse con el pasaporte a la final, en la que enfrentará a New Jersey Nets –campeón de la Conferencia Este–, que barrió a Detroit Pistons, por 4 a 0.**

En la noche del domingo, Manu concretó su mejor actuación desde que está en la NBA, anotando 21 puntos, su mejor marca personal (superó los 20 convertidos en la victoria 97-88 ante Houston Rockets, el 2 de marzo, por la fase regular), y fue gran protagonista del triunfo con triples fundamentales. Fue el segundo goleador de su equipo junto a Tim Duncan. El bahiense anotó 5 de 7 en dobles, 3 de 5 en triples y 2 de 2 en libres, y además capturó 6 rebotes y dio una asistencia. A diferencia de otros partidos de la serie, el entrenador Greg Popovich lo envió a la cancha enseguida (2m47s), debido a la falta de actitud de sus compañeros. En el primer parcial (21 a 18 para los Mavericks) aportó un triple y un doble, tras robarle el balón a Nick Van Exel. Mucho mejor fue su producción en el segundo segmento, en el que anotó otros 12 tantos (dos triples, dos dobles y dos tiros libres), y fue responsable de que los Spurs pasaran a ganar (32 a 31), aunque llegaron al medio tiempo abajo por cinco (52-47).

Su participación no fue tan activa en el tercero, aunque con el mismo sonido de la chicharra dando por concluido el parcial, tomó un rebote y metió el doble que llevo la luz a siete tantos (77 a 70). En el último período, en el que estuvo 3 minutos y 30 segundos en el banco, recién regresó a falta de 2m30s, robando un balón y dándole la asistencia a Malik Rose para que convirtiera.

LLEGA A CALI CON UN GOL DE VENTAJA SOBRE EL AMERICA

# River busca las semifinales

| AMERICA | RIVER |
|---|---|
| Zapata | Buljubasich |
| Asprilla | Garcé |
| Tierradentro | Ameli |
| A. González | Demichelis |
| Bustos | Lequi |
| Virviescas | Husain |
| Banguero | Coudet |
| Vargas | V. Zapata |
| Ferreira | D'Alessandro |
| J. Castillo | Fuertes |
| J. Vásquez | Cavenaghi |
| **DT:** F. Castro. | **DT:** M. Pellegrini. |

**Estadio:** Pascual Guerrero (Cali).
**Arbitro:** G. Méndez (Uruguay).
**Hora:** 21.40. **TV:** Fox Sports.

Tras la victoria en Buenos Aires por 2 a 1, el equipo de Pellegrini espera repetir en Cali. La novedad será Zapata por Lucho González, una variante para reforzar la marca.

Fotobaires



**Fuertes en camino. El desafío de esta noche pondrá a prueba la capacidad y concentración de River.**
*El equipo colombiano tiene fútbol, linaje y un apoyo masivo que se hará sentir esta noche.*

**Con la esperanza intacta de acceder a las semifinales de la Copa Libertadores, tras su victoria por 2-1 como local, River intentará hoy en Colombia mantener la diferencia a su favor cuando visite al América de Cali por el encuentro de vuelta correspondiente a los cuartos de final del torneo. El partido, que se disputará en el estadio Pascual Guerrero a partir de las 21.40 (hora argentina), será arbitrado por el uruguayo Gustavo Méndez y televisado en directo por Fox Sports.**

La única novedad en el equipo de Núñez será la incorporación como titular de Víctor Zapata en lugar de Luis González –un cambio que le aportará al equipo en el trabajo defensivo y que ya dio buenos resultados en Brasil, ante el Corinthians–, según informó el propio entrenador, Manuel Pellegrini, el único integrante de la delegación que dialogó con la prensa tras el arribo a Cali, el domingo por la noche.

Esta es la segunda visita de River a la ciudad de Cali –ubicada a 515 kilómetros al sudoeste de Bogotá– en lo que va de la presente edición de la Copa Libertadores luego de que en febrero se midiera por el Grupo 1 con el eliminado Deportivo Cali, que ganó ese encuentro por 2-0. Sin embargo, las expectativas de River para el partido de hoy son muy buenas, un poco por el buen ánimo que imprimió en el equipo la victoria por 2-1 ante Banfield, otro poco por el historial favorable que tiene en enfrentamientos coperos ante el América: las dos finales de Libertadores que ganó River en 1986 y 1996 fueron disputadas ante el América.

Esa historia comenzó a repetirse el martes pasado cuando en el Monumental River consiguió una agónica victoria por 2-1, con un cabezazo salvador –en el último minuto– del defensor Matías Lequi, justo cuando los dirigidos por Fernando Castro celebraban lo que parecía ser un gran resultado para ellos y un mal comienzo de rueda para los locales.

"En Buenos Aires jugamos bien y no merecíamos perder. Ahora en Cali las cosas van a ser diferentes, porque nosotros tenemos un buen equipo con el que podemos ganar; ya conocemos a River y sabemos dónde les duele más atacarlos", dijo el delantero Jairo Castillo, de excelente actuación en el encuentro disputado en Buenos Aires. El ex Vélez estará acompañado en el ataque por Julián Vásquez, autor del tanto del América, mientras que en el mediocampo se alinearán David Ferreira, el capitán Fabián Vargas, Jorge Banguero y los extremos Rubén Bustos y Kilian Virviescas.

El vencedor de la serie se enfrentará en semifinales con el ganador de la llave que protagonizan Boca y el Cobreloa de Chile, en el que los dirigidos por Carlos Bianchi son favoritos.

EL MELLIZO NO ACEPTO UNA BUENA OFERTA DE MEXICO

# Boca piensa sólo en Cobreloa

**Boca comenzó a prepararse para el partido de vuelta ante el Cobreloa de Chile, que se jugará mañana en la Bombonera. Para el encuentro, que definirá el pase de uno de los dos conjuntos a las semifinales, Carlos Bianchi repetiría la misma formación que se impuso en el partido de ida por 2-1, en la difícil parada del desierto de Calama. Por otra parte, se confirmó ayer que el delantero Guillermo Barros Schelotto desechó una oferta del club mexicano Jaguares, de Chiapas.**

Antes del entrenamiento matutino, el entrenador dialogó con los integrantes del plantel, a quienes instó a "pensar en el Cobreloa" y no en River –próximo rival del torneo Clausura–, ya que "Boca aún no está clasificado". Si bien la formación que recibirá a los chilenos no fue confirmada por el entrenador –lo hará minutos antes del encuentro–, todo indica que los titulares serían los mismos que vencieron en Chile, aunque quedará excluido del banco el delantero Alfredo Moreno, quien cederá su lugar a Franco Cángele. Bianchi decidió excluir a Moreno, disconforme con su bajo rendimiento futbolístico. El jugador fue titular el sábado pasado en el partido que Boca le ganó a Chacarita por 2-0, pero debió salir a los 15 minutos del complemento para dar paso al ingreso de Carlos Tevez.

Fotobaires



**El Mellizo Guillermo.**
*Una vez más, se queda.*

Durante el entrenamiento, los jugadores se sometieron a las órdenes del preparador físico Julio Santella y posteriormente Bianchi realizó un trabajo táctico con los que jugarán mañana: Abbondanzieri; Clemente Rodríguez, Schiavi, Burdisso, Crosa; Cagna, Cascini y Battaglia; Delgado; Guillermo Barros Schelotto, Tevez. Por las dudas, para agregarle suspenso a la cuestión, Bianchi decidió que concentraran también Calvo y Jerez.

Por otra parte, además de la negativa del Mellizo ante la oferta del Jaguares de México, trascendió ayer que la dirigencia de Boca habría entregado videos de los delanteros Ariel Carreño y Roberto Colautti, actualmente a préstamo en Chicago y Banfield, respectivamente, a un empresario que tendría interés en colocarlos en el fútbol ruso.

## Sorin pidió disculpas

Juan Pablo Sorin pidió perdón a sus compañeros del Barcelona y al entrenador, el serbio Radomir Antic, por haber asistido a un concierto de Bersuit Vergarabat estando lesionado, después de que la televisión lo exhibió saltando y bailando pese a un problema muscular, que lo obligó a abandonar un entrenamiento, el último miércoles. "Me equivoqué. Fue un error. Sólo fueron tres minutos y lo hice sin pensar", dijo el volante.

## Uno que sí, otro que no

Mientras que el volante argentino, nacionalizado italiano, Mauro Camoranesi jugaría como titular para Juventus, el volante Fernando Redondo quedaría fuera de la lista de Milan, que mañana se medirán en Manchester por la final de la Liga de Campeones de Europa. Camoranesi actuaría en reemplazo del checo Pavel Nedved, expulsado en la revancha por las semifinales frente a Real Madrid.

## Hasta el final

Pese a que el representante de Américo Gallego, Claudio Curti, dejó entrever ayer que está abierta la posibilidad de que el entrenador abandone Independiente antes del vencimiento de su contrato, el 30 de junio, lo concreto es que el Tolo preferiría llegar al final de su compromiso dirigiendo para que recién después se haga cargo Oscar Ruggeri. Por su parte, un centenar de hinchas se autoconvocó frente a la sede social del club, manifestando su oposición a la llegada de Ruggeri.

## Por ahora, sigue Insua

La crisis interna que envuelve a San Lorenzo permitiría asegurar que Rubén Insua dirigirá el equipo en el partido del sábado ante Chacarita, aunque luego se marchará y no está garantizada la llegada de Reinaldo Merlo, quien estaría más cerca de acordar su ingreso a Racing que al club de Boedo. Insua tiene previsto reunirse hoy con el presidente del club, Alberto Guil.

## El Sub-17, en Corea

El seleccionado argentino Sub-17, que obtuvo el campeonato sudamericano de la categoría, arribó ayer a Corea del Sur, para participar de un torneo amistoso internacional que se iniciará la semana próxima.

ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (U-G-J-Z) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5867 | 8 | 1756 | 15 | 5159 |
| 2 | 0792 | 9 | 5073 | 16 | 5753 |
| 3 | 3636 | 10 | 4240 | 17 | 6123 |
| 4 | 9769 | 11 | 1322 | 18 | 2901 |
| 5 | 4935 | 12 | 3513 | 19 | 8439 |
| 6 | 7375 | 13 | 4674 | 20 | 2364 |
| 7 | 7860 | 14 | 3284 | | |

**Quiniela Nacional** (A-E-F-J) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0269 | 8 | 4238 | 15 | 0788 |
| 2 | 1092 | 9 | 0188 | 16 | 9335 |
| 3 | 2489 | 10 | 3891 | 17 | 1848 |
| 4 | 6299 | 11 | 9119 | 18 | 9886 |
| 5 | 8723 | 12 | 9014 | 19 | 9735 |
| 6 | 3527 | 13 | 0902 | 20 | 1794 |
| 7 | 1630 | 14 | 1170 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9187 | 8 | 8908 | 15 | 4810 |
| 2 | 0654 | 9 | 2361 | 16 | 2046 |
| 3 | 3548 | 10 | 0068 | 17 | 3329 |
| 4 | 9546 | 11 | 4192 | 18 | 5675 |
| 5 | 1057 | 12 | 1048 | 19 | 6797 |
| 6 | 9731 | 13 | 6000 | 20 | 8804 |
| 7 | 4094 | 14 | 1126 | | |

**Quiniela Nacional** (A-G-J-K) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4964 | 8 | 4318 | 15 | 4325 |
| 2 | 8745 | 9 | 7155 | 16 | 7645 |
| 3 | 2868 | 10 | 4359 | 17 | 5993 |
| 4 | 9785 | 11 | 5618 | 18 | 4596 |
| 5 | 4180 | 12 | 5400 | 19 | 1808 |
| 6 | 0081 | 13 | 3602 | 20 | 1824 |
| 7 | 8702 | 14 | 5167 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9323 | 8 | 0051 | 15 | 0726 |
| 2 | 7249 | 9 | 6436 | 16 | 5177 |
| 3 | 8372 | 10 | 9387 | 17 | 4009 |
| 4 | 8065 | 11 | 2663 | 18 | 2069 |
| 5 | 8563 | 12 | 4883 | 19 | 4585 |
| 6 | 4222 | 13 | 2958 | 20 | 3239 |
| 7 | 4856 | 14 | 3193 | | |

# TV

**6.45**
7-EN AYUNAS.
**7.00**
7-DESAYUNO.
**10.00**
7-TV REGIONAL.
**11.00**
7-UPA EL ANIMO.
**11.30**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.



**"Los Tres Chiflados". A las 11.30 por Telefé.**

13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
**12.00**
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
**12.30**
2-ALMORZANDO CON M.LEGRAND.
**13.00**
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
**14.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
**14.30**
9-LOS PROFESIONALES.
**15.00**
7-FORO XXI.
11-LA NIÑERA.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
**16.00**
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-GEORGINA Y VOS.
**16.30**
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
**17.00**
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
**17.30**
11-LOS SIMPSONS.
**18.00**
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR.AMOR.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
**19.30**
7-VISIONARIO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
**20.00**
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
**20.30**
7-ARGENTINOS, A LAS OBRAS.
**21.00**
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
**22.00**
2-LA CORNISA.
7-SONAR.
9-EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
**23.00**
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-VIDA Y VUELTA.
9-DESPUES DE HORA.
11-HISTORIAS DEL CRIMEN.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
**24.00**
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-PRESIDENTE 2003.
13-EN SINTESIS.
**0.15**
7-NOTICIERO 7.
**0.30**
7-HECHO EN LA ARGENTINA.
**1.15**
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

# "No es tan fácil ser respetuosas"

En "Las chicas de la calle", Anita Martínez y Verónica Lozano intentan desarrollar otro modo de conducir los magazines vespertinos.

**Por E. R.**

A Anita Martínez y Verónica Lozano les gusta pensarse como "dos bichos raros" para la televisión. Hablan como adolescentes, pese a que no lo son, se ríen a carcajadas sin cuidar las formas, actúan en televisión como dos chicas comunes, muy comunes. Este es el perfil por el cual los directivos de Canal 13 las seleccionaron para conducir "Las chicas de la calle", un magazine diario que ayer debutó en la pantalla e irá todos los lunes y viernes de 15 a 16. "Somos dos antidivas totales", subraya a **Página/12** Martínez, actriz que desde hace años viene desplegando sus extravagantes personajes en "Mar del fondo", en la medianoche de TyC Sports.

Ambientado en una calle de barrio en la que hay un kiosco, un gimnasio, un bar, un hotel y una galería, el programa presenta a las conductoras haciendo las veces de vecinas que se encuentran casualmente, trasladando personajes y el lenguaje barrial a la pantalla. "Es complicado explicar el contenido", admite Lozano. "Es como el amor, muy difícil de explicar. Hay que verlo, porque si bien tiene la estructura de un magazine –con invitados, juegos y actualidad–, 'Las chicas...' transcurre en un formato ficcionado. Todo el programa transcurre en un barrio, en una gran calle en la que pasa de todo."

**–¿Son dos "chicas de la calle", como reza el título del programa?**

**V. L.:** –El nombre se le ocurrió a la gente del canal. Al principio no me gustaba porque podía dar para pensar la idea de *yiro* o que somos gente que vive en la calle, justamente en un país donde mucha gente lo hace por dificultades económicas. Pero luego entendí que aludía a la escenografía y a nuestra forma de ser. Mi vida es normal. No soy una estrella fóbica que se esconde, ni pretendo serlo. Si tengo que putear a alguien en la calle lo hago. No vivo en una burbuja ni soy una estrellita de televisión. De hecho, al programa van a venir laburantes de la calle, para mostrar que detrás del vendedor ambulante o del cartonero hay un ser humano.

**A. M.:** –Tiene que ver con la idea del ciclo: dos chicas que se encuentran en la calle. Y juega un poco con nuestra forma de ser. No nos van a ver bien vestidas, sino como nos vestimos cotidianamente: jeans, remeras... Como somos: dos personas comunes y corrientes que llegamos a la TV.

**–¿Esa es justamente la diferencia de "Las chicas..." con el resto de los magazines?**

**V. L.:** –"Magazine" es una categoría similar a la de "elegante sport" o "casual", que no sabés cómo ir vestido. De movida, la escenografía es una distinción, ya que plantea un mundo como de fantasía. Pero la diferencia principal somos nosotras, que tenemos una forma de transitar la conducción de una manera distinta a la tradicional: muy natural y descontracturada. No tenemos la presión de la cosa estética y rígida. Mas bien tiramos hacia lo bardero y alegre.

**A. M.:** –Cuando me convocaron, lo primero que planteé era que si iba a ser a ser un magazine común yo no iba a funcionar, porque no sirvo. Como conductora soy un cero al as. No va a haber un living con un potus y un especialista hablando de acné. Estamos más cerca de reventarnos un grano en pantalla que en academizar el problema del acné.

**–Dado el horario de emisión del ciclo, ¿las tuvieron que calmar?**

**V. L.:** –Un par de veces nos frenaron porque en las grabaciones nos íbamos al carajo. Tenemos un humor muy parecido y en ocasiones nos ponemos muy guarangas, delirantes.

**A. M.:** –Pero era más para divertirnos que para que saliese al aire. Somos dos tiros al aire, pero profesionales. Vamos a decir lo que pensamos pero de una manera respetuosa. En estos días nos dimos cuenta de que hay cosas con las que debemos ser respetuosas. Pero, claro, no es tan fácil ser respetuosas. Para dos minas como nosotras, digamos que es un trabajo difícil.



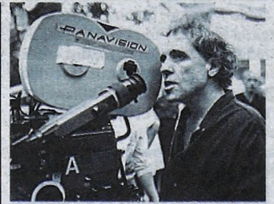
**Lozano y Martínez, dos chicas "comunes y corrientes, en jeans y remera".**

# TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



**¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE?**
De Lasse Hallström.
A las 17 por TNT.

Basada en una novela de Peter Hedges, he aquí un ejercicio de estilo del director sueco, retratando una familia más que particular. El resultado es un film esencialmente estadounidense (por su gente, por su atmósfera y por su tema) pero con unos tiempos que corresponden a la tradición narrativa europea. Hallström va trazando un cuadro melancólico de una familia de Endora, un pequeño pueblo perdido del estado de Iowa. Johnny Depp personifica a Gilbert Grape.



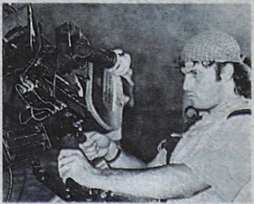

**NEW ROSE HOTEL**
De Abel Ferrara.
A las 23 por Film & Arts.

A partir de un cuento de William Gibson, el escritor emblemático del ciberpunk, esta película del director de *Un maldito policía* gira en torno de una prostituta contratada por un hombre poderoso, pero de salud quebradiza, para seducir a un genio japonés de la informática. El affaire desatará una guerra de espionaje entre empresas multinacionales. Con dos de los actores favoritos del realizador, William Dafoe y Cristopher Walken, el músico Ryuchi Sakamoto y la deslumbrante belleza de Asia Argento.



**HERMANO**
De Takeshi Kitano.
A las 12.25 por Movie City.

El cineasta, actor, guionista y productor japonés protagoniza su propio film, en la piel de Yamamoto, un gangster que tras una batalla con yakuzas abandona su Japón natal y llega a Los Angeles. Allí formará una banda nucleando en derredor suyo a negros latinos y orientales. En una narración seca, austera y llamativo Kitano cuenta el nacimiento, apogeo y ocaso de este grupo mafioso multiétnico. Eso le permite ahondar en su concepción narrativa de la violencia, una de las claves de su compleja obra.



**MINI-ESPIAS**
De Robert Rodríguez.
A las 18.35 por HBO plus.

El director de *El mariachi* construye una aventura con sabor a James Bond en este film protagonizado por dos chicos vástagos de un matrimonio de espías. La tranquilidad de la familia Cortez se quiebra cuando padre y madre son raptados por un misterioso criminal internacional que quiere dominar el mundo con un ejército de niños-robots. Ayudados por una batería de efectos especiales, Carmen y Juni partirán al rescate y enfrentarán a una serie de caricaturescos villanos.

La señal dedicada a las investigaciones históricas analizará esta semana la historia del enorme país que terminó siendo cabeza de la URSS. Un especial inglés investiga el origen, apogeo y caída de las familias imperiales.



La Plaza Roja y el Kremlin, escenario y termómetro de un país que fue potencia y hoy vive en crisis.

UN ESPECIAL DE CUATRO DIAS DE THE HISTORY CHANNEL

# Rusia, la madre de los zares

**Por Emanuel Respighi**

"No me cabe duda de que no hay una sola Rusia, sino que en realidad hay muchas. Como tampoco tengo dudas de que hay muchas historias distintas escritas sobre Rusia", afirma la historiadora inglesa Cynthia Whittaker. Simón Franklin, profesor de la Universidad de Cambridge, no está de acuerdo. Para él, existe sólo una Rusia, sólo que como cualquier realidad está compuesta de "miles de elementos y rasgos diferentes". Dominic Lieven, de la Escuela de Economía de Londres, señala: "Lo que hace a Rusia distinto es, ante todo, su enorme tamaño: es el país más grande del planeta. Y en segundo lugar, que pertenece a Europa, pero no del todo". Estas son algunas de las ideas que enmarcan la producción televisiva "Rusia: la tierra de los zares", que la señal de cable The History Channel pondrá al aire desde esta noche, a las 22. La idea central del documental de cuatro capítulos es que hay que conocer su historia, previa a la revolución bolchevique de 1917, para entender su actualidad, la crisis que lo envuelve a comienzos del siglo XXI.

El documental está dividido en cuatro episodios que rastrean más de cuatrocientos años de historia. El capítulo de hoy, "Ríos de sangre", repasa la evolución de las cosas en Rusia desde la época de los vikingos hacia fines del siglo X hasta el sangriento reinado de Iván El Terrible. El segundo, que se verá mañana, se llama "Pedro El Grande" y está centrado en la era del zar que convirtió a Rusia en una potencia mundial hacia fines del siglo XVII. El jueves se verá "Dinastía", que se centra en el reinado de Catalina La Grande. El viernes será la hora de "Revolución", que describe el ascenso, apogeo y caída de la última dinastía imperial en manos de Nicolás II y los miembros de la casa Romanov.

Realizado por la televisión inglesa, el especial de cuatro horas de duración fue rodado en formato de 35 milímetros, plasmando en pantalla una imagen de alta calidad, a la que no le faltan paisajes naturales e increíbles dramatizaciones de época. En la búsqueda de develar los secretos de una era en la que la opulencia y la majestuosidad de obras arquitectónicas se combinaron con la violencia y el terror impuesto desde el poder, "Rusia..." contrasta opiniones de varios historiadores que en general sólo coinciden en la pasión sobre el tema. No es menor para nadie que el país de los reyes más temibles –los zares cruzaban en sus modos de conducción elementos atávicos de la cultura oriental y la occidental– haya sido cuna de la revolución más famosa del siglo XX.

En el capítulo que se verá esta noche, dedicado a retratar el reinado de Iván El Terrible, el documental va repasando las infinitas revueltas y guerras por las que debió pasar la potencia mundial para encontrar una identidad conjunta a esa mezcla de turcos, mongoles, eslavos y fineses que habitaban su territorio. Una extraña mixtura de razas, costumbres, religiones y formas de entender el mundo desparramadas a lo largo de los 2,5 millones y medio de kilómetros cuadrados que posee el territorio ruso. Una extensión de magnitud que duplica las de Gran Bretaña, Francia y España juntas.

La historia de Rusia, señala el ciclo, está plagada de sangrientas luchas políticas que no acabaron ni por asomo con el comienzo de la época zarista. Más bien se profundizaron. El nacimiento del período zarista le corresponde a Iván III, el príncipe moscovita que al acabar con los últimos vestigios del poder mongol se autoproclamó "zar"

**Inicio:** ***En el capítulo de hoy se da cuenta de las infinitas revueltas y guerras por las que pasó la otrora potencia mundial para encontrar una identidad.***

("César" en ruso), al mismo tiempo que Rusia lograba su total independencia. Hasta ese entonces, Rusia no era más que un conglomerado de estados-ciudades cuyos príncipes debían pagar una serie de tributos a los guerreros mongoles (tártaros), verdaderos dominadores del territorio desde el siglo XIII, tras haber invadido Rusia dejando un tendal de muertos.

Sin embargo, el documental sostiene que en realidad fue Iván IV –más conocido como el Terrible, por la crueldad con la que trataba a todos los que criticaban su reinado–, quien institucionalizó en 1547 el término de zar, como "gobernador imperial absoluto de todas las Rusias". En ese sentido, Franklin subraya que "la adopción formal de una ceremonia de coronación para Iván IV como zar fue parte del proceso de transición del principado moscovita al Imperio Ruso". Incluso, el historiador ruso Daill Alj, miembro de la Academia de Cultura y Artes de San Petersburgo, indica que la influencia de Iván IV es tan grande para la sociedad rusa que muchas de sus ideas políticas (no militares) marcaron la historia de Rusia. "Si incluso hoy nuestro pueblo tiene alguna afinidad por la monarquía, las bases de esa concepción se deben a que fueron sentadas por Iván el Terrible. Los hechos demuestran que él fue el máximo predicador de la ideología de la autocracia en la compleja historia rusa", concluye.

CARACACHUMBA CUMPLE DIEZ AÑITOS

# Los diez años de Roque

El grupo de música para chicos Caracachumba comenzará el próximo domingo un ciclo de actuaciones en el Teatro de la Casona para festejar sus diez años de trayectoria artística. Bajo el título *Caracachumba está de diez*, la agrupación festejará su cumpleaños rememorando sus clásicos y presentando temas nuevos. Así, en los encuentros habrá nuevas versiones de los temas de las tres producciones discográficas editadas hasta el momento, *Se me lengua la traba*, *Chumban los parches* y *Me Río de la Plata*. Caracterizado por los ritmos rioplatenses, los juegos de palabras, el humor en sus disparatadas historias y los títeres, el grupo que fue cofundador del Movimiento de Música para Niños (Momusi) volverá a presentar a su muñeco-estrella Roque como nexo de sus historias. Caracachumba, integrado por Itatí Figueroa, Fernando Gedacht, Marina Sauber, Florencia Steinhardt y Juan Casasbellas, contará en este espectáculo con la presencia de Rodrigo Quirós como músico invitado, títeres y realización de objetos a cargo de Lelia Bamondi, coreografías de Silvia Vladimivsky y puesta en escena de Leo Dyzen, con producción y dirección general a cargo del grupo. *Caracachumba está de diez* se presentará los sábados y domingos a partir de las 17 en el Teatro de la Casona (Av. Corrientes 1975), con localidades a 7 pesos.

## Lo mejor del teatro

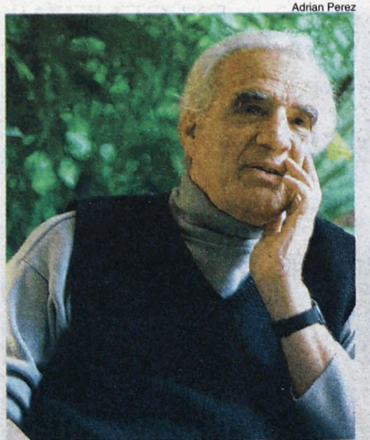
Mañana se desarrollará la entrega de los premios María Guerrero, en el Teatro Nacional Cervantes. La ceremonia, organizada por la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes, empezará a las 19.15, con la conducción de Andrés Percivale. Este año, a los seis rubros premiados tradicionalmente con el pasaje aéreo Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires, se suman dos más. Uno de ellos es como estímulo para actores o actrices jóvenes que se destacaron en la temporada, y otro al mejor espectáculo de Teatro para niños. En esta oportunidad, como excepción, el premio al Teatro para Niños será a la trayectoria de un realizador y no a un espectáculo. La recompensa en los dos rubros recientemente incorporados consiste en un diploma y una medalla en peltre y oro, con la figura en relieve de la actriz española María Guerrero en el papel de *La dama boba* de Lope de Vega. Los nominados son: Mejor Actriz: Thelma Biral por *Las presidentas*; Alicia Berdaxagar por *Copenhague* y Victoria Carreras por *Freno de mano*. Mejor Actor: Luis Brandoni por *Stefano*; Claudio García Satur por *Aeroplanos*; Osvaldo Santoro por *Lejana tierra mía*. Mejor Director: Oscar Barney Fynn por *Lejana tierra mía*; Carlos Gandolfo por *Copenhague* y Roberto Villanueva por *Freno de mano*. Mejor Autor: Javier Daulte por *Bésame mucho*; Ariel Barchilón por *Ya no está de moda tener ilusiones* y Víctor Winer por *Freno de mano*. Mejor Escenógrafo: Guillermo de la Torre por *Stefano*; Tito Egurza por *Sonata otoñal*; Oria Puppo por *Temperley* y *Dedos*. Premio Especial a la Trayectoria: Irma Córdoba. Premio Estímulo: Pablo Iemma por su trabajo en *El petiso orejudo*. Premio Teatro para Niños. Trayectoria: Silvina Reinaudi. Menciones Especiales: Teatrísimo, ciclo de Teatro Semimontado a Beneficio de la Casa del Teatro, Alianza Francesa de Buenos Aires, British Art Center, al Instituto Goethe. El acto de entrega de los premios María Guerrero 2002 será con entrada gratuita para el público, que podrá retirar el sobrante de localidades, mañana a partir de las 18 en la boletería del teatro.

## Buenos Aires a puro fuelle

Con la actuación del bandoneonista y compositor Rodolfo Mederos comenzará hoy un ciclo de conciertos para la difusión del bandoneón titulado "Buenos Aires Nácar". Organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, "Buenos Aires Nácar", apadrinado por el maestro Leopoldo Federico, reunirá desde mañana y hasta el 3 de junio a algunos de los más notables bandoneonistas de la escena del tango actual. El concierto de apertura tendrá lugar mañana a las 20.30 en el Teatro Alvear –Av. Corrientes 1659–, con la actuación de Rodolfo Mederos al frente de su quinteto que integran Armando de la Vega en guitarra, Damián Bolotín en violín, Sergio Rivas en contrabajo y Hernán Possetti en piano, junto a la presentación, como en todas las jornadas, de Oscar del Priore. Abrirán el programa los jóvenes bandoneonistas Nicolás Tognola y Nicolás Perrone. El ciclo continuará mañana miércoles con Julio Pane a las 19.30 en la sala "D" del Centro Cultural San Martín y la orquesta Escuela de Tango, dirigida por Emilio Balcarce, y Néstor Marconi como invitado a las 21 en la sala A-B del mismo complejo cultural. El jueves actuará la Orquesta del Tango de la Ciudad, dirigida por Raúl Garello y Carlos García, a las 13 en el teatro Alvear; Gabriel Chula Clausi, Antonio Príncipe y Marcos Madrigal, a las 19 en la Casa de la Cultura, y Walter Ríos Quinteto y Ernesto Baffa-Ubaldo y Gabriel De Lío, a las 21 en el Centro Cultural San Martín. En días subsiguientes actuarán, entre otros, Osvaldo Piro Quinteto, Daniel Binelli y Pablo Mainetti.



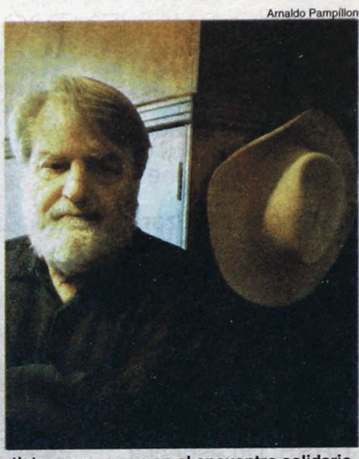
Adrian Perez



Arnaldo Pampillon



Arnaldo Pampillon



Eduardo "Tato" Pavlovsky, Naomi Klein y Osvaldo Bayer son algunos de los intelectuales y artistas que se suman al encuentro solidario.

# "Arte y confección", un festival por las trabajadoras de Brukman

**Por Cristian Vitale**

A 40 días del desalojo de la fábrica Brukman, la lucha sigue en pie. Lejos de aplacar la tenaz persistencia de las trabajadoras por recuperar su fuente de trabajo, la represión policial, las calumnias que se dijeron sobre ellas –falsas denuncias por robo, etc.– y la posterior entrega a sus dueños generaron una ola de rechazos tanto dentro como fuera del país. A partir de hoy, como prueba de tales efectos, comienza "Arte y Confección, semana cultural por Brukman", un festival de "total libertad artística" –según definen los organizadores– que contará con las presencias de Naomi Klein, León Ferrari, Noé Jitrik, Miguel Bonasso, Osvaldo Bayer, Nora Cortiñas y Eduardo "Tato" Pavlovsky, entre otras figuras comprometidas con dos ideales inherentes a cualquier sociedad que se pretenda humana: igualdad y justicia.

"El evento tiene como fin agrupar a personalidades y grupos artísticos en el arte y la cultura de los últimos años alrededor de la lucha por la recuperación de la fábrica. La consigna es que Brukman es del pueblo, resalta Martín, del grupo de cine social y político Contraimagen, que forma parte de la organización junto con TPS (Taller Popular de Serigrafía), el Colectivo Kinonuestralucha, y los grupos Arde Arte,

**Como una forma de continuar con la lucha por la recuperación de la fábrica, distintas agrupaciones proponen a partir de hoy una "semana cultural con total libertad artística".**

ETC, Intergaláctica, Emei y Sole. Las actividades se llevarán a cabo parte en la carpa que sirve de acampe para la resistencia obrera, levantada a 50 metros de la fábrica, y en una plaza ubicada muy cerca de allí, entre las calles México y Jujuy. "Hemos visto en los años '90 miles de muestras y demás acciones culturales, la gran mayoría de ellas organizadas por los gobiernos, y donde las experiencias de los sectores sociales en lucha estaban desaparecidas del horizonte o eran solamente una referencia histórica. Ahora, en cambio, hemos podido coordinar un gran sector de intelectuales, artistas, trabajadores de prensa y de la cultura que demostrarán que las trabajadoras de Brukman no están solas en su pelea por la recuperación de la fuente de trabajo", dicen los organizadores.

Las jornadas multimedia se extenderán hasta el primer domingo de junio y contemplan variadas expresiones artísticas y culturales que van desde muestras fotográficas –con varios fotógrafos de **Página/12** como expositores– hasta proyección de films, pasando por muestras de arte callejero, Djs, teatro, circo, "tango protesta", murgas, grupos de rock, charlas debate, talleres de teatro, danza, varieté, talleres de serigrafía y hasta... ¡desfile de modas! "Nos centramos en la libertad de creación de cada grupo o individuo participante. No hemos utilizado ningún criterio de selección convencional –de hecho no hay curadores para las muestras de distintos artistas plásticos–, solamente el entusiasmo por participar de cada artista o intelectual, con una intención específica: recuperar la fábrica y la producción en un sentido social. Hemos intentado hacer lo que nunca se ha hecho: una muestra de total libertad en la creación artística, que es nuestro lema principal", explican los organizadores.

La jornada abre hoy a las 18 en la carpa con una muestra fotográfica y prosigue a las 19.30 con la proyección de *Raymundo*, el film sobre la vida del cineasta Raymundo Gleyzer (hoy casualmente se cumplen 27 años de su desaparición durante la dictadura militar), realizado por Ernesto Ardito y Virma Molina. Concluida la película, premiada en el Festival de Málaga, España, el grupo Kinonoestralucha coordina una charla denominada "Cine y luchas sociales", en la que intervendrán cineastas argentinos y extranjeros. Entre ellos, el docente, fotógrafo y documentalista boliviano Humberto Ríos –autor de *Hombres de puerto* (1974) y *Eloy* (1969)–, Dolly Pussy, realizadora que formó parte de la Escuela de Santa Fe; de Fernando Birri, Claudio Remedi, del Grupo Boedo Films; Paula Halperín, historiadora y docente de la UBA, y Carlos Broun, compañero de Martín en Contraimagen. En simultáneo, se desarrollarán las actividades en la plaza, agrupadas en torno de labores de arte callejero, música dance a cargo de Dj Nim y Rondinone Tropical Lounge y la puesta de *Historia de un matrimonio* (1898) –de Antón Chéjov– a cargo de dúo de teatro Dando Vueltas, que cierra la jornada pasada las 9 de la noche.

Para mañana, en el marco del Día Internacional por la Salud de las Mujeres, está prevista una charla que reunirá a "mujeres comprometidas con las mujeres". Entre ellas, Dora Coledesky, de la Comisión por el Derecho al Aborto, las psicólogas Alicia Chejter, Andrea D'Atri y Raquel Disenfeld. A las 20, también en la carpa, tendrá su merecida hora Fernando Birri, con la proyección de clásicos de la talla de *Los inundados* y *Tire dié*. En la plaza, por su parte, pachanga con Ganja Brothers, la banda de dub Escuela de la Calle, los hiphoperos, Rey Caníbal y la bochinchera agrupación multimedia Culebrón Timbal como frutilla del postre.

Al otro día, Nora Cortiñas y Miguel Bonasso disertarán sobre el tema "Nuevas respuestas frente al poder económico", en el marco de la Cátedra Libre Poder Económico y Derechos Humanos de la UBA. Noé Jitrik y Tato Pavlovsky, por su parte, comprometieron su presencia para el viernes. El primero para volcar su amplia experiencia como escritor e investigador en una charla cuyo título promete "La lectura como actividad", y el segundo para participar de un debate sobre la película *Potestad* (2001), de Luis César D'Angolillo, que será proyectada en la carpa a las 19.

## Las primeras actividades

◆ **Hoy (En la Carpa)**
**18.00 hs.:** Conferencia de prensa a cargo de los trabajadores de Brukman y los colectivos organizadores. Inicio de la muestra fotográfica permanente de Daniel Jayo y Contraimagen, entre otros.
**19.30 hs.:** Proyección de documental *Raymundo*.
**21.30 hs.:** Charla cine y luchas sociales. Participan Humberto Ríos, Dolly Pussy, Avi Lewis y otros.
◆ **(En la plaza)**
**18.00 hs.:** Taller de armado de muñecos (Andrea Cavagnaro y Ricardo Soto).
**19.00 hs.:** Dj Nim y Rondinone Tropical Lounge.
**20.00 hs.:** *Historia de un matrimonio* (Chéjov).
◆ **Mañana (En la carpa)**
**17.00 hs.:** Charla Día internacional de Acción por la Salud de las Mujeres.
**20.00 hs.:** Proyección de *Los inundados* y *Tire dié*, de Fernando Birri.
**21.30 hs.:** "Multitud y poder", charla de Javier Trímboli (historiador), en torno de escritos de Ramos Mejía.
◆ **(En la plaza)**
**18.00 hs.:** Taller de armado de muñecos con perchas.
**19.00 hs.:** La tina del Gurú, actitud latinoamericana.
**19.30 hs.:** Ganja Brothers.
**20.00 hs.:** Escuela de la Calle (dub).
**20.30 hs.:** Rey Kanibal (hip hop).
**21.00 hs.:** Hacha Inti (música).
**22.00 hs.:** Culebrón Timbal (cumbia-rock-murga).

OCTAVO ENCUENTRO DE MUSICOS PATAGONICOS, EN GENERAL ROCA

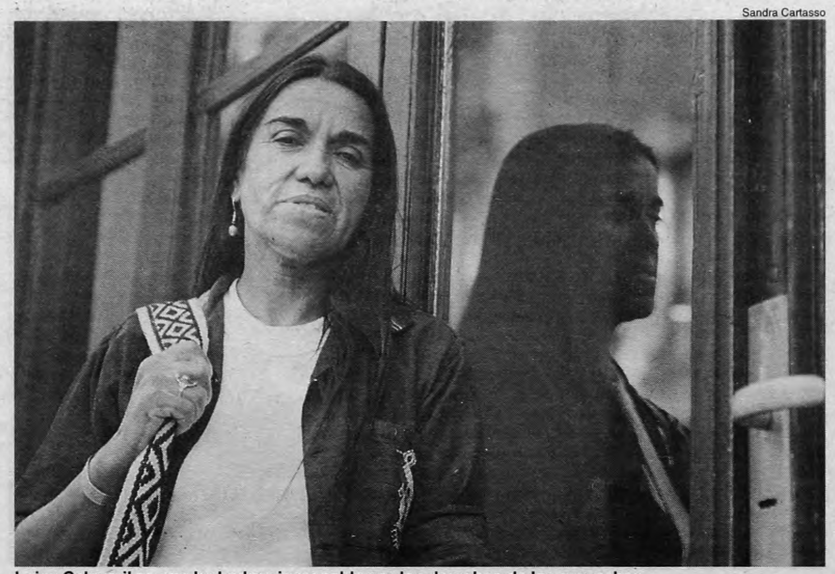
# "Dejemos de pedir permiso al norte"

**Por Karina Micheletto**
Desde General Roca

Luisa Calcumil y un grupo de artistas de la ciudad rionegrina pusieron en marcha un Movimiento por la Identidad, que reúne en el canto y el baile a músicos de los parajes más lejanos.

En la Argentina hay contradicciones naturalizadas. Como la de una ciudad patagónica con un gran porcentaje de población descendiente de mapuches que se llama General Roca, al igual que su avenida principal. La actriz y cantora Luisa Calcumil prefiere llamar a este lugar en el que vive "Fische Menuco" o "Pantano frío", y espera que alguna vez vuelva a llamarse así oficialmente. Mientras tanto, junto con Sergio Herrera, un locutor y cantante de la ciudad, que lleva adelante el programa radial "Mateando con tiempo" desde hace dieciocho años, por LU18, y un grupo de artistas de la ciudad pusieron en marcha un Movimiento por la Identidad. Fruto de ese movimiento, desde el año pasado se realizan los encuentros "Mateando con tiempo de canto y baile", en los que artistas de los parajes más lejanos, de puestos de campo abierto o de plena cordillera, se acercan a la ciudad a compartir su música y proponer la fiesta del baile. El sábado pasado más de mil personas llenaron cada rincón del gran salón de actos de la escuela 32 en el octavo de esos encuentros.

Sandra Cartasso



**Luisa Calcumil es una luchadora incansable por los derechos de los mapuches.**
*La cantora y actriz llama a General Roca con sus nombres originarios: "Fische Menuco" o "Pantano frío".*

"Acá hacemos música patagónica, con los sonidos que se escuchan en el campo", señala el neuquino Pancho Villamán, uno de los artistas que subieron al escenario. "Si suena un valsesito es cordillerano, y se baila diferente, bien saltadito. Si se hace un chamamé no va a ser igual al que se escucha en el Litoral. Lo mismo pasa con las rancheras o las milongas", advierte el músico. Y eso es lo que se escuchó hasta bien entrada la madrugada, seguido por una pista de baile siempre llena. Junto a Villamán estuvieron Saúl Huenchul, un músico del interior de la provincia de La Pampa que lleva treinta y dos trabajos independientes editados; Los Rancheros del Sur de Cerro Policía, un paraje de Río Negro; el acordeonista Osvaldo Tom de Centenario, Neuquen; Ricardo Pino de Quilcol, Neuquén, y Luisa Calcumil. Además, el actor y titiritero Rafael Teixido interpretó su personaje de "Secundino Hilarión", un viejo paisano pícaro y algo mentiroso, que maneja todos los oficios camperos posibles. Y en la presentación, un cuadro especial interpretado por nietos y abuelos simbolizó la intención de reunir a todas las generaciones.

"Esta es una fiesta de la identidad. Tratamos de recuperar el concepto de celebración, que tiene que ver con la comunicación de todas las generaciones", explica Calcumil. "Muchos de los que vienen acá son paisanos mapuches, que llegaron del campo a buscar un futuro mejor a la ciudad. Venimos a orillar las ciudades, quedamos en los cordones más humildes, y lo más tremendo es que en ese proceso quedan acalladas pautas culturales que antes mantenían nuestra dignidad. Por eso esta fiesta se puede hacer cada dos meses, porque es una necesidad", agrega la actriz de *Gerónima* y *La nave de los locos*. En el repertorio de Calcumil, quien cantó acompañada por su hijo Matías García en percusión, Alejandro Brittes en acordeón, Claudio Maica y Maximiliano Leiva en guitarras, hay cuecas, rancheras, milongas, valsesitos y hasta un corrido, todos de su autoría, con letras que reflejan la realidad de los patagónicos más humildes. Como la milonga "Mujer argentina", que habla de "mujeres haciendo fuerza de hombres, reemplazando a la máquina barredora" o el tema "Musiquero al Sur", un reconocimiento a los músicos sureños camperos. "A los mapuches siempre nos pintaron con el color del silencio y el dolor, y eso está muy alejado de la realidad. Es verdad que somos muy tímidos, de tanto olvido heredado. Pero en encuentros como éste compartimos la alegría del canto y el baile, y es maravilloso", destacó Calcumil durante su presentación.

En cada encuentro, un artesano de la zona expone sus trabajos. Esta vez, Margarita y Rosita Ñancupé, de Cipoletti, mostraron sus telares mapuches. Para Herrera, el principal impulsor de la propuesta, el encuentro tiene la intención de completar el mapa musical del país, rescatando laespecificidad de la cultura patagónica. "Tenemos que dejar de pedir permiso al norte. No ser más entenados y pasar a formar parte de la familia musical argentina", resalta el organizador. En muchos de los encuentros, fue el propio Herrera quien se acercó hasta parajes como Mallín Ahogado o Chacaico Seco, en plena cordillera, para invitar a los músicos de la región a sumarse al proyecto. "Además de generarles una posibilidad de trabajo, queremos que cada uno de los artistas que tocan en este escenario sea un delegado del proyecto en su zona, que vuelva a su casa, lo difunda y sume más gente", agrega. La idea es simple: cantar, bailar, generar un espacio de encuentro y diversión de raíz popular diferente al que proponen, por ejemplo, las bailantas. En eso están los roquenses, y a juzgar por la cantidad de gente que sigue al movimiento, hay música para rato.

NUEVO DISCO DE SILVIO RODRIGUEZ

# Los ángeles de Chile

El cubano Silvio Rodríguez anunció ayer que prepara un nuevo disco que tiene como canción principal una composición dedicada al ex presidente chileno Salvador Allende, asesinado en 1973. El nuevo disco, *Cita con los Angeles*, incluirá temas que abordan la crisis de Oriente Medio y la guerra de Irak, pero el cubano sostiene que "la canción más importante es la dedicada a Allende, porque es un tributo". El autor de "Ojalá" señaló que quiere viajar a Chile para cantar el tema que compuso a la memoria de Allende, pues, recordó, el 11 de septiembre se cumplen 30 años del cruento golpe de Estado que derrocó su gobierno. El cantante, de 56 años, confesó que este tema trata sobre los ángeles de la guarda y de cómo uno de ellos iba a intentar salvar a Allende y no lo consiguió. "Es algo realmente emotivo", subrayó en una entrevista que concedió a un diario chileno.

Para Silvio, el actual escenario político internacional es similar al de la Edad Media. "Entonces, como ahora había una sociedad muy cerrada militar y económicamente, con mucho control desde el punto de vista ideológico y una serie de dictados, casi todos venidos de la Iglesia, que eran inalterables". "Por eso –afirmó– las dos canciones que contendrá mi nueva producción referidas a Oriente Medio y a la guerra de Irak nacen de leyendas de Camelot y el Rey Arturo." Consultado sobre si ha variado su postura de apoyo al gobierno de Fidel Castro, dijo que la mantiene inalterable, aunque confesó que jamás ha sido partidario de la pena de muerte.

En la situación actual de Cuba, dijo, es importante darle un voto de confianza a Castro para no bajar las defensas "ante el enemigo que se nos viene encima". Fidel, recordó, "pidió al pueblo un voto de confianza por lo que se estaba haciendo. Y como a mí Fidel hasta ahora no me ha defraudado, yo le di mi voto de confianza". El músico aclaró que el hecho de estar en contra de la pena de muerte no significa que esté dispuesto a condenar su aplicación actual en Cuba. Sobre eso, manifestó que no le extrañaron las críticas de José Saramago. El portugués, señaló, "nunca ha tenido la responsabilidad de defender la revolución triunfante a 90 millas del imperio más grande de la historia".

# "En esta desesperanza, tenemos que insistir con el tono poético"

**Por Silvina Friera**

Daniel Viola y Enrique Dacal, el director y el actor de "Dan tres vueltas y luego se van", explican por qué creen que los textos de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari tienen "ardiente actualidad".

"Y no se inmute, amigo, la vida es dura: con la filosofía poco se goza. Eche veinte centavos en la ranura si quiere ver la vida color rosa." Quien dice esto para convencer a la gente de entregar dinero a cambio de diversión es el dueño de un lugar de maravillas, con títeres, teatrillos, prostitutas, forzudos, marinos, enanos, payasos, canallas y ladronzuelos, un submundo funambulesco que los poetas Raúl González Tuñón (1905-1974) y Nicolás Olivari (1900-1966) retrataron en *Dan tres vueltas y luego se van*, pieza dramática que publicaron en 1934. Tal vez, el impacto del golpe del '30 y la urgencia por reflexionar sobre el poder y el destino del hombre –alzar la voz contra un sistema perverso que pocos osaban cuestionar– obligaron a los autores a incorporar poemas como "Eche veinte centavos en la ranura", del poemario *El violín del diablo*, otros de *La calle del agujero en la media* (ambos de Tuñón) y varias poesías de *La musa de la mala pata*, de Olivari. La combustión del bajo fondo porteño, con sus tabernas frecuentadas por románticos perdedores como el protagonista, que pierde a su mujer y a su hija, fascinó a Daniel Viola, responsable de la dramaturgia y dirección de *Dan la vuelta...*, que se presenta los jueves a las 21 en Tuñón (Maipú 851).

"A pesar de una fuerte postura política de la obra, la poesía se impone más allá de lo político. Erasmo sostenía que no hay acto del ser humano sin dejo de estupidez. Todos los días luchamos para no caer en la trampa de no ser personas", explica Viola a **Página/12**. Aunque en la pieza hay sólo un personaje que es titiritero, Viola convirtió en títeres a personajes como El Perseguido y El Angélico, concebidos para ser representados por actores. El elenco está integrado por Enrique Dacal, Graciela Rapazzini y Evangelina Rodríguez, y los actores titiriteros Guillermo Bernasconi, Pablo Sáez, Diego Ferrari y Fernando González. "Es la historia de un lugar de maravillas, que existió en Buenos Aires casi hasta los '60. Y la de un señor que lo regenteaba, que por esas cosas de la ambición y el entorno termina siendo una figura de peso en la sociedad, a costa de perder a su familia, su moral y ética", explica Dacal, que interpreta a este señor, desesperado por conseguir dinero para "ser alguien". "Si tuviera que hacer una obra donde intentara condensar la figura de Menem, probablemente a esta altura, para la expresión teatral, es un muñeco: un prototipo tan reconocible que hasta la exacerbación como marioneta lo pone en otro plano, como personaje previsible. Representa la encarnación del mal y del vicioso", sugiere Dacal.

**Idea:** ***"A pesar de una fuerte postura política, la poesía se impone más allá de lo político. Erasmo sostenía que no hay acto del ser humano sin dejo de estupidez".***

**–¿A qué alude el título *Dar tres vueltas y luego se van*?**

**E. D.:** Tiene que ver con la rutina de una función de títeres. En el poema "De Marionnettes", Tuñón escribe que "sobre la lona del tinglado las marionetas dan, dan tres vueltas y después se van". Toda esa especie de submundo en el que abreva la obra de Tuñón está planteado: ese mundo de titiriteros, forzudos, personajes de lugar de maravillas. En los '50 existía un lugar maravilloso que se llamaba Babilonia (en Retiro), plagado de porteños, nocheros, marineros y mujeres de dudosa moral.

**–¿Qué resonancias encontraron en una obra escrita en los '30 que se propone reflexionar sobre el poder?**

**E. D.:** En mi caso todas, porque este personaje es el retrato de gran parte de la clase política con la cual venimos peleando. La vigencia es asombrosa, porque la pieza indaga en la construcción de la inmoralidad alrededor de un hombre.

**D. V.:** Instala interrogantes sobre el destino individual y colectivo. Aparece un coro con reminiscencias del coro griego. Este trabajo está relacionado con la libertad, hasta qué punto el hombre está condenado a lo inevitable porque es rehén del destino.

**–¿Cómo relacionan esta situación de acumular poder y dinero con la retirada de Menem? ¿Fue su última farsa?**

**E. D.:** No creo. No creo que Tuñón pensara que había una respuesta a si se acabaría la farsa de la sociedad argentina. Lo positivo es no dejar de preguntárselo, porque al menos se acumulan fuerzas en contra de esa farsa. A uno le queda la esperanza, en medio de la desesperanza, de insistir con el tono poético. Si bien la poesía es una de las tablas de salvación de la humanidad, tampoco es la solución a problemas vinculados con cuestiones concretas como el dinero, el poder, las armas. Lamentablemente, con un libro de Tuñón en la mano no se logra la revolución.

Jorge Larrosa



Los textos de la obra fueron escritos en los '30, pero bien podrían hablar de la política actual.

## Fito sale de gira

Tras la exitosa presentación en sociedad de *Naturaleza sangre* en el Luna Park, el viernes pasado, Fito Páez iniciará el viernes en Comodoro Rivadavia, una gira nacional que, hasta el 28 de junio y en 12 diferentes veladas recorrerá Trelew, Santa Rosa, Bahía Blanca, Neuquén, Bariloche, Rosario, Río Cuarto, Córdoba, San Rafael y Mendoza. Como punto de partida de esta recorrida, el músico cuenta con el impulso de haber reunido a 7 mil espectadores en el Luna, donde para exhibir sus nuevas canciones sumó las presencias de Luis Alberto Spinetta, Charly García y Claudia Puyó. El tour nacional de Páez arrancará el viernes en el teatro María Auxiliadora de Comodoro Rivadavia y proseguirá el sábado en Racing de Trelew y el 4 de junio en Estudiantes de Santa Rosa. La gira continuará el 5 en el teatro Don Bosco de Bahía Blanca, el 7 en Independiente de Neuquén, el 8 en Bomberos de Bariloche y los días 12 y 13 en el teatro El Círculo de Rosario. La recorrida se cerrará con recitales a realizarse el 20 del mes próximo en estadio Coloso de Río Cuarto, el 21 en teatro Orfeo de Córdoba, el 26 en Polideportivo Municipal de San Rafael y el 28 en el teatro Gran Rex de Mendoza.

EN EL NUEVO ESPACIO DE LA GALERIA RUTH BENZACAR

# Sueños de bajo presupuesto

**Por Fabián Lebenglik**

El videasta uruguayo Martín Sastre presenta un irónico y muy bien realizado video en el que se detalla el fin del cine de Hollywood para dar paso al "módico" sueño latinoamericano.

Los canales mundiales de noticias –como sede visual de las guerras en directo y de los atentados en tiempo real– son para el videasta uruguayo Martín Sastre (Montevideo, 1976) la cumbre de la manipulación informativa y el motivo central de fascinación de las teleaudiencias globales.

El avasallador registro de lo real por parte de las redes de noticias –donde se da cuenta de una realidad simultáneamente relevada, "producida" y eventualmente generada por los medios– es (dice Sastre) "simplemente la primera señal de un cataclismo de dimensiones descomunales que demuestra el avance de lo real sobre la fantasía". La sociedad del espectáculo se impone sobre la industria del espectáculo y el videasta descubre la frase más elocuente y admonitoria sobre esta nueva realidad: "Un mundo sin Hollywood sería un mundo de terror y caos". El copyright de esta frase pertenecería a Nancy Reagan, cuyo marido actor-presidente representó la parábola más acabada de este movimiento inverso al actual: "La gloriosa era del entretenimiento Reagan, del show business espectacular, ya quedó muy lejos", dice Sastre.

En el Nuevo Espacio de la galería Ruth Benzacar se exhibe la muestra *Planet Sastre*, compuesta por un excelente video de 16 minutos y por una serie de carteles cinematográficos falsificados, en los que las películas de la era del supuesto gran cine internacional (especialmente norteamericano) son suplantadas por modestas *remakes* latinoamericanas, dado que "los sueños latinoamericanos son más baratos".

Martín Sastre tiene 27 años y actualmente reside y trabaja en Madrid gracias a una beca de la Fundación Carolina. Formado en fotografía, cine y arquitectura, su producción se centra en el videoarte. Desde 1999 ha presentado sus trabajos en museos y centros culturales de Palm Beach y Nueva York, Ljubljana, París, Bogotá, Lima, Porto Alegre, Brasilia, Madrid, Viena, Montevideo y Buenos Aires. Es integrante del Movimiento Sexy, grupo de artistas uruguayos que inciden directa e indirectamente en los medios de comunicación masiva. Entre sus obras figuran: *The E! True Hollywood Story*, *The M.A.M.Tour*, *Masturbated Virgin*, *Heidiboy* y *Sor Kitty: La monja misionera.* Fue seleccionado para las Bienales Internacionales de Praga y La Habana.

En *Videoart: The Iberoamerican Legend*, el artista cuenta el fin del cine hollywoodense, vencido por la sobredosis de realidad de la era Bush. Y si por una parte las guerras en directo –en las que las tropas del imperio esperan la hora de las *Prime News* para lanzar sus misiles quirúrgicos–, las cadenas de noticias y las cámaras de seguridad plantadas estratégicamente en todas las urbes constituyen un claro límite para que la ficción se imponga, por la otra las complejas, bellas y perversas superproducciones de Mathew Barney produjeron la causa interna del fin del cine como espectáculo. Barney, como sucedáneo del gran cine, es el último escalón del fracasado género del videoarte internacional contemporáneo. Contra la dupla CNN-Mathew Barney –enuncia el video de Sastre– es imposible competir, porque entre ambos límites discursivos se juega el fin de la fantasía.



**Escena del video "Videoarte: la leyenda iberoamericana", de Martín Sastre.**
*El artista-narrador-protagonista, criopreservado a semejanza del mito sobre Walt Disney.*

El protagonista-actor-narrador del video es el propio artista, criopreservado para toda la eternidad, como el mito del congelado creador de los estudios Disney, se descongela y cuenta la cosmogonía del nuevo espectáculo. El narrador-Sastre se desdobla en personaje protagonista a través del joven artista montevideano Martín Sastre, quien es guiado por su mentora extraterrestre, la monja Sor Kitty.

El fin del cine hollywoodense, del *Star system* y del glamoroso mundo de las estrellas pop debe ser reciclado y Sastre tiene la solución, porque —según dice– "el sueño latinoamericano es más barato". Ya que todo ha sido hecho, el único camino es rehacer. Han muerto los grandes relatos del Primer Mundo. Ya todos

> **Admonición:** ***"Un mundo sin Hollywood sería un mundo de terror y caos", habría expresado admonitoriamente Nancy Reagan, según Martín Sastre.***

los sueños fueron llevados a la pantalla: sólo queda revisitar sueños ajenos, realizados con esmero por los artistas iberoamericanos. Para que éstos puedan pensar en ocupar un lugar central, deben limitarse a realizar versiones baratas.

"En el planeta-mausoleo-cuento-viaje inventado por Martín Sastre –escribe Eva Grinstein–, la excentricidad es la manera más natural de construir un alegato a favor de la ficción. La formulación de disparates camuflados en discursos –relativamente– verosímiles se vuelve un mecanismo útil para reflexionar sobre la capacidad crítica y las anestesias de siglos, y para revalorizar el hambre siempre latente de delirio y sinrazón."

Como "prueba" de que el video dice la verdad, la muestra se acompaña con los carteles publicitarios de las nuevas versiones latinoamericanas de películas célebres, que recrean los carteles originales con la inclusión del protagonista uruguayo y de la infaltable Sor Kitty. El supuesto equipo de realización de cada *remake* está formado por el gran club de curadores, críticos, directores de museo, artistas populares y todo un abanico de estrellas que componen el mundo del arte y el espectáculo latinoamericano, por vía del cual llegará la esperada resurrección de los sueños que eviten el terror y el caos. *(En la galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 31 de mayo.)*

VANGUARDIAS ARGENTINAS EN LA FUNDACION PROA

# Una abstracción itinerante

Se acaba de inaugurar en la Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 1929) la muestra Arte Abstracto Argentino organizada junto con la Galería de Arte Moderna y Contemporánea de Bergamo.

La muestra –que viene de ser exhibida con gran repercusión en Bergamo– incluye obras de Carmelo Arden Quin, Aníbal Biedma, Martín Blaszko, Antonio Caraduje, Juan Delmonte, Diyi Laañ, Manuel Espinosa, Nelly Esquivel, Lucio Fontana, Claudio Girola, Alfredo Hlito, Enio Iommi, Gyula Kosice, Antonio Llorens, Jacqueline Lorin-Kaldor, Raúl Lozza, Rembrandt, Van Dyck, Lozza, Tomás Maldonado, Juan Mele, Lidy Prati, Rhod Rothfuss, Jorge Souza, Antonio Sibellino, Grete Stern, Rodolfo Ian Uricchio y Gregorio Verdánega, entre otros.

Oportunamente, cuando la muestra se inauguró en Italia a fines del año pasado, este diario publicó un extenso artículo sobre la exposición, curada por Marcelo Pacheco y Enrico Crispolti.

Arte Abstracto Argentino presenta un amplio conjunto de obras donde se puede apreciar el intercambio de las vanguardias de las primeras décadas del siglo XX y su lectura e innovación en el contexto local. La versión de Proa no incluye la totalidad de las piezas exhibidas en Italia, de modo que se centra en los comienzos y en el desarrollo de los distintos movimientos, acompañados de una importante documentación y de un excelente y voluminoso catálogo, en el que se incluye un extenso reportaje a Tomás Maldonado, que permite reconstruir el clima artístico e intelectual de los años cuarenta en la Argentina, en una especie de balance crítico y síntesis de su significación histórica.

El catálogo tiene buenos ensayos de Giacinto di Pietrantonio, Marcelo Pacheco, Adriana Lauria y Enrico Crispolti. Y se agregan documentos fundamentales aportados por el Archivo de Alfredo Hlito, la Fundación Espigas, la Fundación Forner-Bigatti, la Fundación Bartolomé Hidalgo, el Archivo Méndez Mosquera, la Colección Cristian Rossi y el Archivo Grete Stern.

La investigación documental estuvo a cargo de Patricia Rizzo; el montaje, de Sergio Avello, y la investigación fotográfica, a cargo de Luis Priamo.

La exposición, que se puede ver de martes a domingo, de 11 a 19, permanecerá abierta hasta mediados de julio.

## Inauguran en la semana

◆ Jorge González Perrín, obra 1999-2003, mañana, en el Palais de Glace, Posadas 1725.

◆ Miguel Harte, obras 1989-2003, el jueves 29, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.

◆ *Niní cumple 100 años*, muestra homenaje a Niní Marshall, el viernes 30, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ Artistas plásticos por los obreros de Brukman. Convocatoria a una exposición en la plaza de Jujuy y México, desde las 12 del sábado 31 y desde las 15 del domingo 1º de junio. Quienes deseen participar deben adherirse al mail Tps_argentina@gruposyahoo.com.ar, para que los organizadores puedan ordenar la exposición.

## El libro de Leo Vinci

Un grupo de amigos del escultor Leo Vinci, encabezados por la editora Herminia Mérega, consiguió publicar un lujoso libro sobre la vida y la obra del conocido artista, nacido en 1931 y ganador de los primeros premios de los Salones Nacional (1980) y Municipal (1996). El libro –una edición bilingüe, de formato mediano, tapa dura y 216 páginas– está estructurado a través de una serie de conversaciones con el crítico Raúl Vera Ocampo, recorre la vida del artista a través de temas como el período de formación; el comienzo, trayectoria y madurez de la etapa profesional, la larga tarea docente y la historia de su Taller de Arte Escultórico. Leo Vinci viene realizando exposiciones desde 1959 y en 1997 presentó una amplia retrospectiva en el Palais de Glace. En el mismo año fue declarado Ciudadano Ilustre por el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires.

## Premio de dibujo

La Asociación Estímulo de Bellas Artes convoca al salón de dibujo en homenaje a Julio Pagano. Las obras seleccionadas se exhibirán en la galería de Av. Córdoba 701. Recepción: del 2 al 13 de junio. Inauguración: 24 de junio. Informes: 4314-1211 / 4312-3274.

## cines

**BOLIVIA**
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

**BOWLING FOR COLUMBINE**
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs.

**CALCULO MORTAL**
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock y Ben Chaplin. P/16
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.45 hs.

**CAZADOR DE SUEÑOS**
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.15 y 20.10 hs.

**CERCA DE LA LIBERTAD**
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 20.50 hs.

**CIEN PASOS**
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

**CIUDAD DE DIOS**
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

**CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA**
Dir.: George Clooney, con Drew Barrymore, George Clooney y Julia Roberts. P/13.
**Atlas Santa Fé II.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

**DAREDEVIL**
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**DESTINO FINAL 2**
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

**EL HOMBRE SIN PASADO**
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

**EL LIBRO DE LA SELVA 2**
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.30, 19.50 y 21.10 hs.

**EL NUCLEO**
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

**EL PLANETA DEL TESORO**
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 21.10 hs. (En castellano)

**EL PIANISTA**
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21.40 hs.

**HARRY POTTER**
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

**HERENCIA DE SANGRE**
Dir.: M. Caton Jones, con Robert De Niro y Francis McDormand. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

**HIJOS**
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

**HISTORIAS MINIMAS**
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.25 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

**IRREVERSIBLE**
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.35, 19.25 y 23.15 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.35 y 19.40 hs.

**KAMCHATKA**
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

**LA CACERIA**
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 18 y 23 hs. Sáb. trasn.

**LA HORA 25**
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

**LAS HORAS**
con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/16.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

**LA GRAN PELICULA DE PIGLET**
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 19.40 hs.

**LA HIJA DEL CANIBAL**
(México). Dir.: Antonio Serrano, con Cecilia Roth, Kuno Beckery Carlos Alvarez Novoa. P/13.
**Metro II.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

**LA LLAMADA**
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

**LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT**
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
**Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.35, 19.05 y 21.50 hs.

**LA VERDAD DE LOS HOMBRES**
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

**LOCOS DE IRA**
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 17.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

**LO MEJOR DE NOSOTROS**
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

**LOS THORNBERRYS**
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

**LUGARES COMUNES**
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

**MAMA SOY UN PEZ!**
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19 hs.

**MATRIX RECARGADO**
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Anne Moss. P/13.
**Metro I.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22, 23 y trasn. 0.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

**MICAELA**
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

**MINI CAMPEONES**
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

**MINI ESPIAS 2**
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

**POTESTAD**
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.05, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
**Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.

**SALOME**
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez. S/R.
**Gaumont.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.10, 21 y 22.45 hs.

**SCOOBY-DOO**
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano)

**UNA INTRUSA EN LA FAMILIA**
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 19.40 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

**X-MEN 2**
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

## shopping

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**MATRIX RECARGADO:** 10.30, 11.30, 13.15, 15.40, 16.40, 18.45, 19.45, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA HIJA DEL CANIBAL:** 12.15, 14.50, 17.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA HORA 25:** 14.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA GRAN PELICULA DE PIGLET:** 11.20 y 16 hs. (En castellano) S/R.
**LA CACERIA:** 11, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**LOCOS DE IRA:** 13.10, 15.25, 15.50, 17.50, 20.15, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:** 11.40, 14.10, 16.45, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL HOMBRE SIN PASADO:** 11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:** 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**X-MEN 2:** 11, 13, 13.40, 16.30, 19.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL DISCIPULO:** 11, 13.20, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
**BOWLING FOR COLUMBINE** (Una nación bajo las armas): 13.10, 15.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**X-MEN 2:** 17.40 hs. S/R.
**MATRIX RECARGADO:** 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

**CINEMARK**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**LA HIJA DEL CANIBAL:** 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
**MATRIX RECARGADO:** 11.10, 13.20, 14.55, 17, 19.55, 21.55 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
**LOCOS DE IRA:** 12.45, 15.05, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
**CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:** 12, 14.30, 17, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
**LA CACERIA:** 12.30, 17.15 y 19.30 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. trasn.
**X-MEN 2:** 13.30 y 16.30 hs. S/R.
**EL HOMBRE SIN PASADO:** 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:** 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
**LO MEJOR DE NOSOTROS:** 14.40 y 22.20 hs. P/13.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**MATRIX RECARGADO:** 11.30, 13.20, 14.50, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LOCOS DE IRA:** 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA CACERIA:** 15.10 y 19.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:** 12.40, 17.20 y 22 hs. P/13.
**CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:** 12.30, 15, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA HIJA DEL CANIBAL:** 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**X-MEN 2:** 11.10, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**MATRIX RECARGADO:** 12.10, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
**LA CACERIA:** 13.15 y 18.15 hs. P/16.
**UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:** 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LOCOS DE IRA:** 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**PATIO BULLRICH**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**LA HIJA DEL CANIBAL:** 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LO MEJOR DE NOSOTROS:** 13, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LEJOS DEL PARAISO:** 15.20 y 17.40 hs. P/13.
**MATRIX RECARGADO:** 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL HOMBRE SIN PASADO:** 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:** 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**LOCOS DE IRA:** 13.40, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS** (Pre-estreno). Viernes: 18.20 hs., sábado tras. 0.50 hs.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
**MATRIX RECARGADO:** 11.10, 12.30, 14, 15.20, 16.50, 18.10, 19.40, 21, 22.30 y 23.50 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
**CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:** 11.10, 13.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
**LA HIJA DEL CANIBAL:** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
**CHICAGO:** 15.30 hs. P/13.
**CAZADOR DE SUEÑOS:** 11.30 y 14.30 hs. P/13.
**EL DISCIPULO:** 11.10 y 13.30 hs. P/13.
**EL HOMBRE SIN PASADO:** 11.10, 13.15, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
**EL PIANISTA:** 11.30 y 16.45 hs. P/16.
**IRREVERSIBLE:** 13.40 y 18.20 hs. P/18.
**JOHNNY ENGLISH:** 12.15 y 18.30 hs. S/R.
**LA CACERIA:** 14.15, 16.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Miérc. a dgo. trasn.
**LA HORA 25:** 11.05, 15.40, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
**LA GRAN PELICULA DE PIGLET:** 18.20 hs. (En castellano) S/R.
**LO MEJOR DE NOSOTROS:** 14.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
**LOCOS DE IRA:** 11.10, 12, 13.30, 14.15, 15.50, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
**MINI ESPIAS 2:** 15.50 hs. S/R.
**UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:** 11.20, 13.40, 16, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
**X-MEN 2:** 11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.

## barrios

### BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**MATRIX RECARGADO:** 12.10, 13.20, 14.45, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LOCOS DE IRA:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA CACERIA:** 14.50, 18.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
**LEJOS DEL PARAISO:**12.40, 16.45 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA GRAN PELICULA DE PIGLET:** 14.45, 16.05, 17.30 y 18.55 hs. S/R.
**X-MEN 2:** 12.20, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**LOCOS DE IRA:** 12, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA HORA 25:** 14 y 22.30 hs. P/13.
**MATRIX RECARGADO:** 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA HIJA DEL CANIBAL:** 12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL HOMBRE SIN PASADO:** 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
**CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

**SAVOY**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**EL PIANISTA:** 13, 17.35 y 22 hs. P/16.
**CERCA DE LA LIBERTAD:** 15.50 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**LAS HORAS:** 13.35, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
**CHICAGO:** 15.40 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**BOWLING FOR COLUMBINE** (Una Nación bajo las armas): 15.15 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
**EL LADRON DE ORQUIDEAS:** 13.10, 17.40 y 22.10 hs. P/16.
**CIUDAD DE DIOS:**18 y 22.30 hs. P/16.
**EL DISCIPULO:** 13.20 y 20.25 hs. P/13.
**CAZADOR DE SUEÑOS:** 15.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

**SOLAR DE LA ABADIA.** Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**MATRIX RECARGADO:** 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
**LOCOS DE IRA:** 13, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
**X-MEN 2:** 15 y 19.30 hs. S/R.

### CABALLITO

**CINEDUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LO MEJOR DE NOSOTROS:** 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
**EL HOMBRE SIN PASADO:** 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.

**CINEMARK.**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**LOCOS DE IRA:** 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA CACERIA:** 12.15, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MATRIX RECARGADO:** 11.30, 13.30, 15, 17.10, 19.30, 21 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**X-MEN 2:** 13.50, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:** 11.35, 14.30 y 17 hs. P/13.

### FLORES

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**MATRIX RECARGADO:** 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**X-MEN 2:** 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
**LOCOS DE IRA:** 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:** 13, 15.20, 19.45 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA CACERIA:** 13.20 y 17.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

### LINIERS

**NUEVO LINIERS**
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
**CAZADOR DE SUEÑOS:** 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 15.50 y 19.30 hs. (En castellano). P/13.
**MIIB** (Hombres de negro II): 14.20, 18.05 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
**LA GRAN PELICULA DE PIGLET:** 14.05 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
**AMOR A SEGUNDA VISTA:** 17.10 y 22.05 hs. S/R.
**RECIEN CASADOS:** 19.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
**MATRIX RECARGADO:** 14, 15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs.

### V. DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**MATRIX RECARGADO:** 12.30, 15, 16.30, 17.45, 20.15, 21.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**X-MEN 2:** 13.40 y 18.50 hs. S/R.

### SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
**LA HIJA DEL CANIBAL:** 13, 15.20, 17.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
**MATRIX RECARGADO:** 11.50, 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13.
**LOCOS DE IRA:** 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**MATRIX RECARGADO:** 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

### AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
**MATRIX RECARGADO:** 12.05, 13.25, 14.45, 16.05, 17.25, 18.45, 20.05, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
**X-MEN 2:** 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**LA GRAN PELICULA DE PIGLET:** 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
**LA HORA 25:** 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**EL DISCIPULO:** 13.20, 17.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LA CACERIA:** 15.45 y 20.15 hs. P/16.
**LOCOS DE IRA:** 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

### LANUS

**REX**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
**MATRIX RECARGADO:** 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**MATRIX RECARGADO:** 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

### LA PLATA

**TEATRO ARGENTINO**
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LIN CALEL.** La ópera argentina, de Arnaldo D'Esposito. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir escénica: Daniel Suárez Marzal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Patricia González, Juan Barrile, Oreste Chlopecki, Juan Carlos Vassallo, Enrique Gibert Mellá, Luciano Garay y otros. Ballet Estable del Teatro Argentino. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

## ciclos

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**DE ESO NO SE HABLA** (1993). Dir.: María Luisa Bemberg, con Marcello Mastroianni, Luisina Brando, Betiana Blum y Roberto Carnaghi. Ciclo "Cine Argentino de hoy y de siempre". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
**LA VENDEDORA DE FANTASIAS** (1950). Dir.: Daniel Tinayre, con Mirtha Legrand, Alberto Closas, Homero Cárpena, Nathán Pinzón y Beba Bidart. Ciclo "Homenaje a Mirtha Legrand". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "E"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ciclo "Verdocumentales". **Tema: Lucha por la dignidad.** "Después de la siesta" (30'); "El puente (45'); Libertad (45'). Hoy: 21 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo de cine "Grandes melodramas: El placer de llorar". (Ent. libre)
**RELACIONES PELIGROSAS.** Dir.: Stephen Frers. Hoy: 14 hs.
**EL SEPTIMO CIELO** (1927). Dir.: Frank Borzaga, con Janet Gaynar y Charles Farrel. Miércoles: 14 hs.

**ARGENTORES**
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **EL RETRATO.** Dir.: Carlos-Schlieper, con Mirtha Legrand, Juan Carlos Thorry, Osvaldo Miranda y Alberto de Mendoza. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

**ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA**
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. Ciclo "Homenaje a Jeanne Moreau". Bono contr.: $ 2.
**JULES ET JIM** (1961). Dir.: Francois Truffaut, con Jeanne Moreau, Oskar Werner y Henri Serre. Hoy: 17 hs.
**DIARIO DE UNA CAMARERA** (1964). Dir.: Luis Buñuel, con Jeanne Moreau, Michel Piccoli y Georges Geret. Hoy: 19.30 hs.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "And the winner is... Great Britain".
**LA MANSION HOWARD** (UK-1992). Dir.: James Ivory, con Anthony Hopkins, Vanessa Redgrave y Emma Thompson. Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.

**B.A.C.**
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED**
(1981-Episodio 9: "Orphans of the Storm"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge. (En inglés sin subtítulos). Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
**EL CAMINO DE LOS SUEÑOS** (2001), con Naomí Watts y Laura Elena Harring. Ciclo "David Lynch". Viernes: 21 hs.
**TRISTANA** (1970), con Catherine Deneuve y Fernando Rey. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sábado y domingo: 19 hs.

**CINE CLUB TEA**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China".
**LOS ENANOS TAMBIEN COMENZARON PEQUEÑOS** (1969/70). Dir.: Werner Herzog, con la troupe de enanos Scheneider. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

**COSMOS II**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Cuatro joyas del cine ruso" (Ent.: $ 4)
**LA BALADA DEL SOLDADO:** 15 hs. Dir.: Grigori Chujrai.
**PASARON LAS GRULLAS:** 17 hs. Dir.: Mijail Kalatozov.
**SOLARIS** (aventura espacial): 19 hs. Dir.: Andrei Tarkovski.
**EL FASCISMO AL DESNUDO:** 22 hs. Dir.: Mikhail Romm.

**FUNDACION CINETECA VIDA**
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
**TOKIO-GA.** Dir.: Win Wenders. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
**DANIEL GUEBEL.** Dir.: Analía Vignolles. Miércoles: 17 hs.
**JUAN JACOBO BAJARLIA.** Dir.: Valentina Carrasco. Miércoles: 21 hs.

**MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"**
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
**MI TIA NORA** (1990-Documental). Dir.: Jorge Prelorán. Ciclo "Jorge Prelorán, que el 28 cumple 70". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 1.
**SI MUERO ANTES DE DESPERTAR** (1952) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Néstor Zavarce, Blanca del Prado, Florén Delbene y Homero Cárpena. Ciclo "Las películas de Alejandro Casona". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Historia(s) del cine de Jean-Luc Godard". (Ent.: $ 3)
**SOLO EL CINE-BELLEZA FATAL** (2do. capitulo). Dir.: Jean-Luc Godard. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
**LA MONEDA DE LOS ABSOLUTO-UNA OLA NUEVA** (3do. capitulo). Dir.: Jean-Luc Godard. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

## teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
**Visitas guiadas.** Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
**ORQUESTA DE FILADELFIA.** Dir.: Yakov Kreizberg. Prog. Schumann: Sinfonía Nº 4 Op. 120; Tchaikovsky: Sinfonía N 6 op. 74 "Patética". Gran Abono. **Hoy: 20.30 hs.**
**ORQUESTA DE FILADELFIA.** Dir.: Yakov Kreizberg. Prog. R. Strauss: "Don Juan" Op.20; Wagner: Obertura de "Tannhauser"; Brahms: Sinfonía Nº 2 Op.73. Mozarteum Argentino/Primer ciclo. Sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 8. **Miércoles: 20.30 hs.**
**TOSCA,** ópera de Giacomo Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Roberto Oswald. Con Silvia Ranalli, Daniel Muñoz, Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Función Abono Nocturno Nuevo. Pl.: $ 120. **Jueves: 20.30 hs.**
**ORQUESTA DE FILADELFIA.** Dir.: Yakov Kreizberg. Prog. Strauss: "Don Juan" Op. 20; Wagner: Obertura de "Tannhauser"; Tchaikovski: Sinfonía Nº 6 Op.74 "Patética". Mozarteum Argentino/Segundo ciclo. Sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 8. **Viernes: 20.30 hs.**

**SALA DE CETC**
(Viamonte 1185) "En casa" (el último día que los vieron vivos). Dir.: Luciano Suardi. Escenog. y vestuario: Oria Puppo. Taller de Experimentación Escénica Fundación Antorchas. Miércoles y jueves: 20.30 hs. Loc. en vta.: $5.

**SALÓN DORADO**
(Libertad 621) Ent. libre
-"Phil D'Or": J. Etcheverry (flauta dulce), M. Basili (violoncello barroco), T. Targhetta (clave). Concierto integral de las sonatas para flauta de Haendel. Hoy: 17.30 hs.
-"Tosca". Conferencia sobre la ópera de Giacomo Puccini. Miércoles: 15 hs.
-"Michele Reinoso" (piano). Miércoles: 17.30 hs.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. Sábado: Ent. libre y gratuita.
**CARMINA BURANA,** "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
**LAS VARIACIONES GOLDBERG,** de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
**TOQUE DE QUEDA.** Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", "José María López", Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Miércoles: 21 hs., jueves: 19.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
**COPENHAGUE,** de Michael Fray. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a domingo: 17 hs. (Domingo despedida) Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").
**Fotogalería:**
"Mas de 80" Muestra de Sergio Penchansky. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
**Visitas guiadas.** Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

**DE LA RIBERA**
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866.
**EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jueves y viernes: 19 hs., sábado: 18 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50) Sábado: Ent. libre y gratuita.

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**BOQUITAS PINTADAS,** de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Mario Filgueira, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) Sábado: Ent. libre y gratuita.
**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón) Quinteto: Armando de la Vega (guitarra), Damián Bolotín (violín), Sergio Rivas (contrabajo) y Hernán Possetti (piano). Ciclo "Buenos Aires Nacar". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
**ORQUESTA DEL TANGO,** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50) Sábado: Ent. libre y gratuita.

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LA GRANADA,** de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
**NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS,** de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
**La visita,** de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
**SUBTE,** de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
**LA INDIGNA SRA. B,** de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs.
**EL EXPERIMENTO K.** Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 22.30 hs.
**EL QUIJOTE** (la seducción de la utopía), de Samy Zarember. Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Jorge Noya y Samy Zarember. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Domingo: 19 hs.

**AKTUAR**
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
**PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
**UN CUENTO DEL MAHABHARATA,** de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

**ARGENTORES**
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
**NO HAY AUTORES,** de Carlos Vittorello. Con Mario Alarcón, Aldo Barbero, Elena Tasisto y elenco. Dir.: Mario Rolla. Ciclo "Teatro Semimontado 2003". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
**EL MISTERIO DEL OJO DE VIDRIO,** de Jacinto Amenabar; "EL PEOR DE LA FAMILIA", de Omar Aladio. Narración: Florencia Giménez Argento. Con María Concèpción César, Andrea Cantoni y elenco. Dir.: Juan Carlos Lamy. Ciclo radioteatro "Un aplauso para el autor". Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**CUERPOS DESNUDOS** (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**IMPRO-SHOW** (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**PIJAMAS,** de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
**VILLOLDO QUERIDO...** y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**ROJO PASION.** Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.
**BUENOS AIRES: PASION DE TANGO.** Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
**LOS MUSICOMEDIANTES.** Humor y musica. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 6.

**AUDITORIO UPB**
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA.** Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 22.30 hs.
**LA SEÑORA MAYOR.** Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
**RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.** Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
**TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA,** de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**MARCELO ARCE.** Momentos culminantes de "Norma" (con María Calas), "Lucia de Lammermour", "El barbero de Sevilla". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Hoy: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5. Informes: 4635-1476.
**LA VIOLACION DE LUCRECIA,** de Benjamín Britten. Dir. musical: Leandro Valiente. Dir. escénica: Horacio Pigozzi. Con Virginia Correa Dupuy, Sebastián Sorarrain, Carla Filipcic, Mario Di Salvo y Gabriel Centeno. Jueves 29 de mayo: 20.30 hs., domingo 1: 18 hs., sábado 7 de junio: 20.30 hs.
**LUISA FERNANDA.** Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jueves 12 y 19, sábado 14 y 21: 20.30 hs., domingo 15 y 22 de junio: 17.30 hs.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Jazz...
**ENRIQUE VARELA** (saxo tenor). Cuarteto: Ricardo Pereyra (piano), Juan Antonio Rodríguez (contrabajo) y Pablo E. González (batería). Invitado especial: "Ricardo Pellican" (guitarra). Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**UNISONO.** 8 historias al unísono en un mismo espacio. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
**VELADAS TEMATICAS.** Cía. Teatral "Mondo Pasta". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
**PERRAS,** de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**SUCESOS ARGENTINOS** en: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
**EL COMECLAVOS.** Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

**BULULU**
®Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
**Viernes:** "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humorada" (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)
**Sábado:** "Rosas de ignominia", Grupo Oprobius (21 hs.); "Dos tipos devaluados", con con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs) Ent.: $ 5 (en continuado)

**CASA AZUL**
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
**EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

**CELCIT**
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **MONOGAMIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

**CONTEMPORANEO**
Cochabamba 415.
**CASTING,** "sólo para niños prodigio". Con Mariángeles Hoyos, Marcelo Acquaticci y Rocío Rodríguez. Dir.: Santiago Calvo. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**PASAJERAS,** de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10.
**SALVAVIDAS DE PLOMO,** de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
**ARS HIGIENICA.** Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
**MONOLOGOS DEL PENE,** de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

**DEL OTRO LADO**
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**EL PANICO.** Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jueves: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 6).
**LOS AMADOS** en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Viernes: 0 h. Ent.: $ 8.
**EL VUELO DEL DRAGON** (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**CANDY.** Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Domingo: 19 hs.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**PATHOS:** "Primerón" (el sueño de Tito). Homenaje a Don Tito Lusiardo, con Emiliano Fraind. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
**COMO EL TANGO MANDA** de Silvia

Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**EL SEÑOR MARTIN.** Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
**LOS MIRASOLES,** de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Mariano Mazzei y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**LA PARTE DEL TEMBLOR.** Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LA DIVINISIMA.** Con Betina Bernoidt, Diego de Paula y elenco. Dir.: Luis Quinteros. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA.** Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Viernes: 20.30 hs. Despedida. Ent.: $ 10.
**JOSE OJIVIEKI-RAUL LUZZI.** Tangos. Invitados: Oscar Mangione y Alicia González. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**COMPASION DEVORADORA.** Con Mariano Angulo, Juan Rodríguez, Silvia Sánchez y Laura Esses. Dir.: Estela Cervera. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
**ALFREDO PIRO** en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre.
**HORACIO MOLINA** pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 20.45 hs. Ent. desde.: $ 10.
**INES RINALDI** en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**EL CRUCE:** Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman... conforman algo diferente!. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**ESCALERA.** Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
**LAS GLICINAS.** Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

**DE LA FABULA**
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**NO SOMOS NADA** (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 6.
**FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)
**SILVIA PEYROU** en: "Tarifazo de humor". Show-concert. Con Claudio Marcó y Rafael Blanco. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 8
**CHUMBALE,** de Oscar Viale. "Acción Arte". Con Marina Acri, Marcela Díaz y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**FICCIONES DERRUMBADAS.** Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**MUJERES SOÑARON CABALLOS.** Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
**PESTAÑAS COMO AGUJAS,** de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
**VENDAVAL,** de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TIRSO: LA DAGA Y EL ANGEL.** Grupo "TEA. C". Libro y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

**EL DOBLE**
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
**LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS,** de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
**UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO,** de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sábado: 21 hs.
**LOS INSENSATOS.** Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **PEQUEÑO DETALLE,** de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Alejandro Romay" pta.:
**ZORBA** "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**MENDIOLASA.** Grupo "Krapp". Danza. Viernes: 21 hs.
**TOTAL.** Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Viernes y sábado: 23 hs.
**SECRETO Y MALIBU.** Danza. Dir.: Diana Scheynbrum. Sábado: 21 hs.
**BAILE DE CAMPO.** Dramaturgia: M. Florencia Rapan. Con Javier Radrizzani, M. Gabriela Iasparra y elenco. Danza. Coreog. y dir.: Viviana Iasparra. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
**IMPROVISACIONES CON ESTILO.** Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala I)
**SU PREGUNTA NO MOLESTA.** Libro y dir.: Jorge Abolio. Sábado: 21 hs. (Sala I)
**PAREJAS,** de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
**AMIGOS INTIMOS,** de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 19.30 hs. (Sala I)
**LA CELEBRACION DEL CUERPO,** "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)
**EL PETISO OREJUDO** (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 23 hs. (Sala II)
**NARCISA GARAY...** "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 21 hs. (Sala II)
**EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON,** de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Domingo: 21 hs. (Sala II)
**CACHONDOS.** Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala III)
**EXTRAÑO JUGUETE,** de Susana Torres Molina. Dir.: Andres Sacchi. Viernes: trasn. 1 h. (Sala III)
**EROTICO DESCARTABLE.** Libro y dir.: Pepe Jiménez. Sábado: 21 hs. (Sala III)
**RASCANDO LAS TABLAS.** Equipo "Teatrofian". Sábado: 23 hs. (Sala III)

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**LUCES EN EL ALMA.** Grupo "Vis á-Vis". Coreog. y dir.: Karina Roldán. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**TRIO ZOLOKA** & "Estos no son los Beatles". Programa compartido. Miércoles: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
**EX CONDESA COSSA.** Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
**MACCHINA NAPOLI.** Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso" (Rosario). Libro y dir.: Aldo El-Jatib Amato. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
**LA ESCUALIDA FAMILIA.** Libro y dir.: Lola Arias. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
**PARASITOS,** de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
**TRES.** Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
**LA RECAIDA.** Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

**ESTUDIO LA MARAVILLOSA**
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**FORO GANDHI**
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

**FRAY MOCHO**
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
**PASAJEROS** (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
**ESPERANDO A GODOT,** de Samuel Becket. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**THE BEATS** La mejor Banda "Beatle" del mundo. Con la "Orquesta Sinfónica Nacional". Dir.: Mtro. Francisco Rettig. Sábado 31 de mayo: 21.30 hs.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**CUESTA ABAJO** (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
**AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS,** de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
**SIN NOMBRE, SIN NADA,** de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8. (Sala III)
**NO SE PAGA,** de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
**ANA FRANK VIVE,** de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

**LA ALMOHADA**
Sánchez de Bustamante 728.
**OMATIDIO** "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Con Alejandro Alvarez, Natalia Miranda y elenco. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
**CHARCALARGA.** Grupo "Los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

**LA CLAC**
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
**EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

**LA OTRA ORILLA**
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
**FAVIO POSCA** en: Lagarto Blanco. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
**MADE IN LANUS,** de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**COMICO** "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
**PORTEÑAS.** Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
**TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
**...OJALA TE ENAMORES!...** bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes y sábado: 23 hs.

**LA SCALA DE SAN TELMO**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**DANIEL GOMEZ** (guitarra) y Claudio Méndez (piano) ptan su CD: "Tango nuestro". Artistas invitados: "Opus Cuatro". Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
**RENACERE EN BUENOS AIRES** (un tributo a Astor Piazzolla): Adriana Rodríguez (flauta), Carla Algeri (bandoneón), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto) y Enrique Prémoli (piano). Idea y dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
**MONICA COSACHOV** "Bach de Buenos Aires". Artistas invitados: Gabriel Schipiller (percusión) y Andrés Rotmistrovsky (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
**LAURA MAITO** (piano). "Sólo Schumann". Sábado: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
**GRUPODANZA.** Coreog. y dir.: Beatriz Chaiquín. Prog.: Pulsaciones, Ave María, Tres tangos, Renaceré en Buenos Aires y pas de deux de Espartaco. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

**LA USINA**
México 2993. Tel.: 4932-5768.
**VOLPONE, EL ZORRO,** de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
**NO SE,** de y con Sergio Ponce y Dalia de Marco. Dir.: Jovita Dieguez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**TERAPIA** (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre la terapia. Dir.: Julián Cavero. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 2.
**JAMON** (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
**Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?.** Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
**MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL.** Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
**LAS MISS MAS.** Humor. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
**OTRAS NOSOTRAS,** de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**AL CABARE NO VOY,** de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs.
**THEATRE SPORT.** Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
**MALDITO HUMOR.** Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
**LOS TRAMONTINAS** en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
**GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO.** Dos equipos de baile se enfrentan. Dir.: Alberto Goldberg. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
**JAQUE AL COMICO.** Humor con Mariano Fernández. Dir.: Miguel Jordán. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**MANICOMIC** "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **LOS OPUS Y LOS VIENTOS**
"Opus 4"-"Cuatro Vientos". Hoy: 21 hs. Pl.: $ 10.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
**CANTO MONUMENTO,** de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
**EL BURGUES GENTILHOMBRE,** de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
**BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA.** Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
**DEDICATORIAS.** Folclore argentino. Por Bernardo Von Der Goltz. Para Oscar Valles, Hernán Figueroa Reyes y Jorge Cafrune. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Representantes")
**LIBERTAD POR DOS,** de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
**DIVINO TANGO** (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
**LA CASA DE BERNARDA ARDE.** Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sábado: 17.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 2.
**EL PENULTIMO PATRIOTA** (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

**METROPOLITAN I**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!.** Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**MIMOTEATRO**
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
**EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**EL CAMINO A LA MECA,** de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
**NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!,** de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**MUSEO CORBETA URUGUAY**
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
**MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Invitada: "Luisa Valenzuela" (escritora). Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

**MUSEO FRAGATA SARMIENTO**
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
**DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sábado y domingo: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición)

**MUSEO LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **MEDICO A PALOS,** de Moliére. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 6.

**NOAVESTRUZ**
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
**EL ESKAPE DEL PANOPTICO** (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**LAS POLACAS,** trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
**NOVECENTO,** de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**NEW YORK,** de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
**EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
**ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (Próxima semana)

**REGINA**
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
**JUANA MOLINA-ROSAL.** Recitales piolas. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
**EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

**SALA LUISA VEHIL**
Hipólito Yrigoyen 3133.
**POR FAVOR, ANA.** Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes: 21 hs. (Despedida)
**JETTATORE,** de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sábado: 21 hs. (Despedida)

**TALLER DEL ANGEL**
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**LO PEOR YA PASO,** de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
**IMPRONTA** (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
**TE NEGRO.** Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
**DAMAS Y CABALLEROS,** de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Domigo: 20 hs. Ent.: $ 7.

**TEATRO CONCERT**
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
**CASERO** (La opción del barrio). Viernes y sábado: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

**TUÑON**
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.



**DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN.** Dir.: Daniel Viola. Jueves: 21 hs.
**LA PRUDENCIA.** Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Claudio Gotbeter. Dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 21 hs.
**TANGOS CANALLAS.** Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sábado: 21.30 hs.

## chicos

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**LOS MUSIQUEROS:** Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

**ZOO DE BUENOS AIRES**
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

## concert

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **POCHO LAPOUBLE y RUBEN FERRARI.** Invitados: Néstor Barbieri (guitarra)-Nohel Bailo (piano). Viernes y sábado: 23.30 hs.

**CAFE TORTONI**
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
**LA GRELA.** Tango. Martes: 21.30 hs.

**CASA DE LA CULTURA**
(Salón Dorado). Av. de Mayo 575. Tel.: 4323-9669.
**GABRIEL "CHULA" CLAUSI,** Antonio Príncipe y Marcos Madrigal. Concierto. Entrevista a Cargo de Oscar del Priore. Ciclo "Buenos Aires Nácar". Jueves: 19 hs. Ent.libre.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

**LA COLORADA**
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing".
**ERNESTO ZEPPA TRIO** -"Luciana Rissio" (Jazz-Bossa). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

**LA LIBRERIA DE AVILA**
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374.
**El mundo ha vivido equivocado,** de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Miércoles: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.
**Claudio Chaffone** en: "Los viajes de Chaffone". Con Natalia Knopf y Cecilia Islas. Dir.: Claudio Chaffone. Jueves: 18.30 hs.
**Silvia Raulera** (voz). Con Kimba (piano). Obras de D. Fields, H. Marvell, W. Mandel, entre otros. Viernes: 18.30 hs.

**LA REVUELTA**
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**SERGIO MIHANOVICH** & amigos. Jazz Standars y propios. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
**CAROLINA DE LA MUELA** (piano y voz). Pta.: "Música Muela". Músicos invitados. Guillermo Vadalá (bajo), Sergio Verdinelli-Fernando Scarcella (batería), Javier Lozano-Rhodes-Ariel Argañaraz (guitarra), "Turco" Mokdad (percusión), Ayelén Zucker y Dorita Chávez (coros). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.

**LA SEÑALADA**
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
**LOS BUSTAMANTES,** Gustavo Filiponi, Etel Vanesa Avellaneda, Joselo Schuap, Los Hermanos Nuñez, Patricia Silvero, Juani Acuña, Ojo de Pez, Los Hermanos Villalba, Fabián Meza y Gervasio Malagrida. Embajada de la gobernación de Misiones. Viernes: 21 hs.
**LUIS REINALDI.** Grabará su disco en vivo con la participación especial del Grupo "Pasakana", "Los Gimenez" y Osvaldo Lagos. Sábado: 22 hs.

**LA SODERIA**
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
**TOMATELOCONSODA II.** Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4.
**RODAJAS DE AMOR...** "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
**Viernes:** "Revolución Humana" (22.30 hs.); "Tauro" (23.30 hs.); "Blasfemos de Galia" (0.30 hs.), "Pura Cepa" (1.30 hs) y "Asunto Ilegal" (2.30 hs.)
**Sábado:** "Media Rosca" (0 h.); "Vieja Calera" (1 h.), "La Sima" (2 hs.) y "Pequeños Ser 2" (3.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
**CLUB '69** (5 años exitados). Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Artistas invitados. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
**DEJA VU.** Djs: Ramiro Brito. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

**NOAVESTRUZ**
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
**TUMBATU CUMBA:** Nicolás Falcoff (voz-guitarra), Magalí Falcoff (voz-percusión), Julián Solarz (teclado-percusión), Sebastián Dezeo (bajo) y Bernardo Ucha (percusión). Música rioplatense. Invitado: "Negra sudaca". Ciclo "Canasta". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
**BANAKABU.** Noche africana. Música & comidas. Ciclo "Acústicos a la carta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

**SALON LA ARGENTINA**
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
**COPES TANGO SHOW** "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

## etc

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**ARMONIA OPUS TRIO:** Davis Lheritier (clarinete), María Marta Ferreyra (fagot) y Fanny Suárez (piano). Obras de Villa-Lobos, Piazzolla, Cirigliano, Bragato, Fernando Maglia (estreno). Miércoles: 20.30 hs. (Microcine)
**DIOS PERRO,** de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Perro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
**DANZA CONTEMPORANEA:** "COCOA Datei". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Auditorio)
**MONOAMBIENTE** "Dentro Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
**GANADO EN PIE** (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)

**CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA**
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
**PASOS,** de Antonio Alamo. Dir.: Javier Echaniz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
**CONFERENCIAS.** Opera y ballet. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.
**LA KOMEDIA,** de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sábado: 22 hs.

**CENTRO CULTURAL DEL ABASTO**
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
**ANDRONICO.** Versión "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Grupo "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de pasta)

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

**TOM LUPO.** pta.: "En mi propia lengua". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**4 PUNTOS CARDINALES.** (Cine). Dir.: Juan Mascaró, Lucía Roux y Luciano Zito. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
**ORQUESTA HORIZONTAL.** Música contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
**SUCESOS ARGENTINOS** (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Invitado: Julieta Díaz. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**LA BOHEMIA.** Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
**ARRABALERA** (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**CRUZ DEL SUR.** Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
**POCHOCLO.** Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**SIBERIA.** Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
**TU CUNA FUE UN RETABLILLO.** Grupo "El Yeite". Ciclo "Títeres para adultos". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**EL MONTON.** Grupo. "T.I.T.". Dir.: Ana Cinko-Raúl Solozzi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
**MOMOLOGOS DE LA GAMBARO X 3.** Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**MUSICA DE MISIONES:** "Gustavo Filipponi", "Los Bustamantes" y otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
**SERGIO PETRAVICH CUARTETO.** Músicos invitados. Ciclo "Jazzología". Comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
**MUSICA DE MISIONES:** "Patricia Silvero", "Juani Acuña" y otros. Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
**ORQUESTA DE TANGO.** Ciclo "Buenos Aires Nacar". Miércoles: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
**DANZA CONTEMPORANEA:** "Cenizas de tango"-"El escote". Dir. y coreog.: Roxana Grinstein. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
**MUSICA DE MISIONES:** "Hermanas Villalba", "Gervasio Malagrida" y otros. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
**WALTER RIOS QUINTETO.** Con Ernesto Baffa, Ubaldo de Lío y G. De Lío. Ciclo "Buenos Aires Nacar". Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
**ANTIGONA** (Linaje de hembras), de Jorge Puertas. Con María Paula Compañy, Ivana Pantoff y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Ciclo "Teatro para adultos". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
**JULIO PANE TRIO.** Con Osvaldo Piro Quinteto. Ciclo "Buenos Aires Nacar". Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**DANZA:** "Nilon"-"Cuento Chino"-"Hasta que haga agua"-"Basta para mí"-"Zapatos para mí". Ciclo "Al fin solos". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
**DILUSION** (Espejismos de desilusión)-"Parada, por favor"-"Nada nuevo"-"A medias". Ciclo "D-But". Miércoles a sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
**LAMENTO EQUINO.** Fragmentos de una biografía de dos jóvenes argentinos. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
**IGOR STRAVINSKY:** La Consagración de la primavera. Dir.: Valery Gerglev. "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
**RED HOT.** Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

**CIRCUITO CULTURAL BARRACAS**
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

**PARQUE DE LA CIUDAD**
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
**Para disfrutar en familia** 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

**PLANETARIO**
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
**Pintemos el cielo.** Relato en vivo. Sábado y domingo: 15 hs. (para menores de 7 años)
**Nuestra estrella en el cosmos.** Sábado y domingo: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
**Nacimiento y muerte del Sol.** Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
**La trampa de Marte.** Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)

## mar del plata

### CINES

**AMERICA.**
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 19.20, 21.50 X - MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen. Tp men acomp de mayores. Lun/Jue cerrado. Martes/Miércoles $5.

**ATLAS.**
y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 22.05 CHICAGO. Renée Zellweger, Richard Gere. Catherine Zeta-Jones. A/13. Sec: 19.45 SALOME de Carlos Saura. Tp. Martes/Miércoles $5. Lun/Jue cerrado.

**MUSEO DEL MAR.**
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de Cine AL PACINO: Hoy, 18.00 HITLER III y IV. Heinz Schubert. Dir. H. J. Syberberg. Org. D. Menegazzi.

**PROVINCIAL.**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 17.50 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 15.55 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.00, 18.00 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Sec: 14.15, 16.10 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas Tp. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

**PROVINCIAL.**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 18.30, 21.50 AMOR A SEGUNDA VISTA. Sandra Bullock, Hug Grant. A/13. Sec: 20.20 RECIEN CASADOS. Ashton Kutcher, Brittany Murphy. Tp. Sec: 21.00 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16. Sec: 19.30, 21.30 GIGOLO. El Precio del Éxito. Mick Jagger, Andy Garcia. A/13. Jue descanso. Mar/Mié $5

### TEATROS

**COLON.**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 31, 17.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona con IRIS LAINEZ y elenco. Dir. J. Ahamanedaburu. $7 jub $5

**ESTADIO POLIDEPORTIVO.**
J. B. Justo y España. Sáb 21 de Junio, 21.30 DRACULA, EL MUSICAL de Pepe Cibrián. JUAN RODO - CECILIA MILONE. Loc en: Los Gallegos Shop Loc 14 y Peatonal y Córdoba.

### MUSICA

**COLON.**
H. Irigoyen 1665. T 4994-8571. Vie 30, 21.00 KPLLA YUPANQUI presenta: "Lucha por la Vida". Homenaje a su padre Atahualpa Yupanqui. Gpo de Músicos de Latinoamérica. Ausp Museo Casa Bruzzone. $10 Jub $7 Est $5.

**LAS NUBES**
Café. Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Covers de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

**MUSEO DEL MAR.**
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo MUSICA EN LAS ROCAS presenta: Sáb 31, 22.00 EVA TRIGUERO. Música melódica inter y latinoamericana. Pablo Parisi, teclados. $5

**ORION CAFE.**
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Jue, 22.00 TANGO BRAVO CLUB. La guardia nueva del Tango. Drío Landi, Soraya Ruth, Eduardo Luc. $5 c/cons. Vie, 23.00 DIXIE Jazz & Blues. $5. Sáb 31, 23,00 MARIO CASTIÑEYRA Trío. $5

**PURPURA**
Gran Bar. Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo CENAS PICADAS Y VINOS.

### VARIEDADES

**BIARRITZ**
Café Gourmet. Santa Fe 1769. T 494-0444. Shows en vivo. Diar almuerzos y cenas desde $3,90 con beb. Sin der de espec.

**ELI & ROCI.**
Resto bar. Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

**EL HOSTAL DE ALEM.**
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb 31, 22.00 CENA SHOW en vivo TALES CABRERA. Tributo a Serrat y Sabina. $26 b aparte.

**GENEVE**
Cervezería Suiza. Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Mie/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Mie, SAN FRANCISCO. Covers de las grandes bandas. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

**MASTROPUEBLO.**
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

**ROCHA**
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Restaurant Parrilla.

**TORREON DEL MONJE.**
Paseo Jesús de Galindez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

**VILLA NUESTRA**
Restaurant. Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie/Jue, Mes Aniversario: PESCADO Free. Sáb/Dom, PASTAS Free $9 s/beb Res. Ant.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

9 770329 133024

Rep


















## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente despejado.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 6°. Máxima: 18°.

**14.00**
◆ Clase abierta del taller de improvisación a cargo de Osqui Guzmán. En el marco de las Jornadas de *Patrimonio cultural teatral: artes escénicas alternativas*. En la Sala C del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

**18.00**
◆ Homenaje a Niní Marshall, con Enrique Pinti, Les Luthiers y otros. En el Anfiteatro frente a la fuente de Lola Mora, Av. Rosario Vera Peñaloza y Av. Calabria. **Gratis**.

**18.30**
◆ Presentación del libro *Historias de la inmigración en la Argentina*, de Fernando J. Devoto. En el C. C. de España, Florida 943. **Gratis**.

**19.00**
◆ Taller *Encuentro de Tambores* a cargo de Egle Martín en José María Moreno 446. **Gratis**. Informes al 4923-7509.
◆ Presentación del segundo número de la revista *Margens/Márgenes*. En el bar Tuñón, Maipú 849.

**19.30**
◆ Obra teatral *No hay autores*, de Carlos Vittorello. Dirección de Mario Rolla. En Argentores, Pacheco de Melo 1820.
◆ *La lucha de los Sin Tierra de Brasil*, con Sidnei Fernando Dos Santos. En la Univ. Madres de Plaza de Mayo, Av. Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.

**20.00**
◆ Proyección del film *Mimí*, de Lucille Hadzihalilovic. En la Sala de Audiovisuales del C. C. de la Facultad de Psicología, Independencia 3065.
◆ Concierto del pianista Michel Reinoso en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

**20.30**
◆ Recital de Sergio Petravich Cuarteto en la Sala AB del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

**22.00**
◆ Recital de Marcelo Torres Quintet en Thelonious, Bar, Salguero 1884.
◆ Proyección del film *Attack of the Killer Hog*, Agustín Cavalieri y Marcos Meroni. En El Local, Defensa 550.

CONTRATAPA

# No los voy a defraudar

**Por Julio Nudler**

Los políticos mienten. La mentira forma parte, inevitablemente, de la democracia. Esto sucede en todos los regímenes democráticos. Y es además legítimo si los políticos electos mienten en defensa del interés público, con el respaldo tácito, no consciente, del electorado. "La política no debe ser vista como el ejercicio de producir declaraciones veraces sino como algo mucho más parecido a una partida de póquer", dice Glen Newey, científico político de la escocesa Universidad de Strathclyde, quien condujo un estudio sobre la cuestión, financiado por el Consejo de Investigaciones Económicas y Sociales (ESRC, según su sigla inglesa), un instituto que realiza investigaciones para empresas y órganos gubernativos británicos.

La culpa de que los políticos deban mentir la tiene en definitiva la gente, que pregunta demasiado. Si los votantes no fuesen tan inquisitivos, se los engañaría menos. Cuando Bill Clinton mintió acerca de su relación íntima con Mónica Lewinsky no demostró ser más mendaz que anteriores presidentes lujuriosos. Los otros no tuvieron que mentir respecto de sus travesuras eróticas porque nadie les preguntó nada. Todo demócrata, según este análisis, debería aceptar que cierta dosis de engaño político es no sólo inevitable en una democracia sino hasta justificable.

"Cuanto más espera el electorado de los políticos que elige, más probable es que esos políticos le retaceen la verdad", piensa Newey. "Ese engaño, si se comete por el bien público, puede ser el precio a pagar por una democracia sana", agrega. La pretensión de aplicar diferentes estándares morales al público y a los políticos aumenta la posibilidad de que éstos recurran al engaño. Las exigencias de apertura, transparencia y responsabilidad generan una cultura de sospecha, que induce a los políticos a falsear los hechos y a actitudes evasivas.

"Esas demandas –asevera Newey– suelen plantearse por la creciente alienación de los votantes respecto del proceso político que ellos controlan democráticamente." El hecho es que, al reclamar tanto apego a la verdad, los ciudadanos restan autonomía a las instituciones democráticas, con lo que a éstas se les torna más difícil funcionar con efectividad. Newey se lo toma con calma porque, al final, el electorado podrá decidir si el engaño estaba justificado. Cuando lleguen las próximas elecciones, los votantes darán su veredicto.

La invasión estadounidense a Irak plantea un caso de este tipo. Se lanzó la guerra porque era preciso eliminar las armas de destrucción masiva de Saddam Hussein. Por lo visto hasta ahora, tales armas no existían, pero a los norteamericanos parece no importarles que sus líderes les hayan mentido. En todo caso, se verá en las elecciones de 2004 si consideran que ese fraude estaba justificado por un objetivo más importante, de bien común (para los estadounidenses).

Está en la naturaleza del engaño que la legitimidad de ciertos falseamientos no puede explicarse públicamente en el momento de cometerlos porque su eficacia depende precisamente del ocultamiento. Newey sostiene que las democracias deben contar con procedimientos para establecer si realmente determinados actos de engaño fueron cometidos en defensa del interés general, como aducirán sus autores.

Según el estudio bajo comentario, como el sistemático engaño desprestigió a la política, los políticos se esfuerzan por atenuar el desafecto popular autoimponiéndose niveles de veracidad y transparencia insostenibles. "A menos que asumamos este problema con honestidad –advierte Newey–, corremos el riesgo de dañar la democracia." Cualquier semejanza con la situación argentina es puramente casual.

## CARTAS

### Soldados de Malvinas

Somos los chicos de 6º "A" de la Escuela Nº 19 D. E. 11 y queremos contarle una experiencia muy linda que nos pasó con los veteranos de guerra de Malvinas.

En el grado estamos trabajando con el proyecto "Tu carta va a la Escuela" y después del acto del 2 de abril se nos ocurrió escribir cartas a distintos centros de ex combatientes de Malvinas. La idea nos encantó: sabíamos del olvido hacia ellos, de la falta del reconocimiento desde el Estado, pero a nosotros, los chicos, esto no nos pasaba. Las opiniones al principio eran diferentes: cada familia tiene sus ideas, pero después de hablar mucho en clase encontramos que había algo en común: un gran orgullo y admiración por esas personas que dieron su vida por nuestro país.

Escribimos cartas en grupos, buscamos las direcciones de los centros por Internet y elegimos tres, uno de La Matanza, otro en San Antonio de Areco y otro en Capital. Allí fueron nuestras cartas.

Y con enorme alegría, días después ¡recibimos respuesta! No sólo por escrito: también organizamos un encuentro y en estos días nos vienen a visitar para dar una charla en la escuela.

Creemos que el objetivo se cumplió ampliamente: la idea era que los soldados supieran que a pesar del poco reconocimiento que algunos tienen con ellos, en nuestro grado, en nuestra escuela, los tenemos en cuenta con orgullo y respeto.

Usamos un proyecto de comunicación para eso y, mientras aprendemos a escribir mejor, logramos deseos desde el corazón.

Ahora los estamos esperando en la escuela: queremos conocerlos y ¡tenemos tantas preguntas que hacerles!...

**Los chicos de 6º "A"**
**y la seño Pili**

**AVISO AL LECTOR**

**Página/12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.